Акустика и усилители.

Предоставляемая для концерта минимум 3-х полосная акустическая стерео-система (в том числе и мониторы) должна быть известных мировых производителей надлежащего качества, с рекомендуемым производителем усилением и технически исправная, в количестве, адекватном для данной площадки.

Звукоусилительное оборудование и акустические системы зала (порталы) должны обеспечивать воспроизведение сигналов в диапазоне частот 40...18000 Hz при равномерном покрытии площадки. Средний звуковой уровень, при воспроизведении музыки, должен составлять 108 dB A(w) в центре площадки, при уровне сигнала на MASTER-выходе 0 dBU. При этом акустические системы, усилители, контроллеры и лимитеры, должны в штатном режиме (без перегрузок, защиты и перегрева) обеспечивать воспроизведение пиковых сигналов на уровне +4 dBU. Воспроизведение пиковых сигналов не должно вызывать просадок питающего напряжения.
При ширине сцены от 10 метров обязательно использование FRONT FILL.
Процессор (процессоры), отвечающий за работу всего комплекса, должен быть свободен от паролей и доступен для любой редакции, которую понадобится произвести во время настройки зала.

- Звуковая система (F.O.H., Monitoring, Backline) должна питаться от отдельной фазы с заземлением в одной точке. Недопустимо включение в эту же сеть световых (особенно диммерных) или бытовых приборов.
- На площадке должно быть необходимое количество коммутационных кабелей с предусмотренным запасом на случаи экстренной замены.
- Оборудование должно быть исправным и готовым к эксплуатации к началу саунд-чека, произведен лаин-чек.
- На площадке должен присутствовать представитель организации предоставляющей.
- оборудование, персонал, отвечающий за установку и настройку данного оборудования как во время саундчека, так и во время концерта.
- Саунд-чек коллектива длится не менее 1,5 часа с момента готовности аппарата и площадки.

FOH-пульт.

Любая цифровая консоль, имеющая нужное количество входов и выходов.
(В случае невозможности расположения пульта в адекватном месте — возможность remote и роутер).

Мониторы.

Необходимо 8 выходов под мониторные линии.
1-я линия — front, 2 одинаковых кабинета 15''+2'' или 2x12''+2''.
2-я линия — guitar — один кабинет 15''/ 12''
3-я линия — key — один кабинет 15''/ 12''.
4-я линия — bass — один кабинет 15''/ 12''.
5 линия — drums — один кабинет 15''.
7,8-я линии — in ear (наш) — 2 XLR

Сцена.

Ударная установка в исправном состоянии. Профессионального уровня, не бюджетных серий: YAMAHA, DW, SONOR, PEARL, TAMA с целыми("неубитыми") пластиками.
Стойки для тарелок должны быть с фетрами и пластиковыми прокладками(нежелательно наличие на них скотча, изоленты и лейкопластыря!) , защищающими тарелки от контакта с металлом стойки, и креплениями. Из них не менее трех должны быть "журавли".
Стул должен быть устойчевый, регулируемый по высоте(винтовой!). Коврик под барабаны 4x3 метра (в крайнем!!! случае не менее,чем 2x2 метра).
1 x 22” Bass drum
1 x 14” Wood Snare drum
1 x 12” Rack tom
1 x 13" Rack tom
1 x 16” Floor tom
1 x Drum throne
1 x Drum carpet
1 x Snare drum stand
1 x Bass drum pedal
4 x Cymbal stands
1 x Hi-Hat stand with Hi Hat boom clamp.
Мониторинг: напольный монитор со стороны правой руки барабанщика.

Для концертов, связанных с перелётом в другие города, необходимо:
Тарелки топовых серий (не " ученические") PAISTE, ZILDJIAN, SABIAN, ISTANBUL:
1 x 10” Splash
1 x 16” Crash
1 x 18” Crash1 x 20”
Ride1 x 14(13)” Hi Hats with Hi Hat boom clamp.

Сцена.

Басовый Stack 300–1000W **Epifany / Phill Jones / Mark Bass / SWR / Gallien Krueger / Ampeq** на стоике или кофре.
2X220V. Справа от барабанов (вид из зала).
Гитарный комбо — Fender Hot Rod Deluxe / Fender Twin Reverb. 2X220V. Слева на сцене.
Одна одноярусная клавишная стоика. 2X220V. Справа на авансцене.
Три микрофонные стоики типа «журавль».
Две гитарные стоики. Три DI.

Input list.

CH	INSTR	SOURCE
1	BD in	MIC / BETA 91
2	BD out	MIC / BETA 52
3	SN	MIC / E 604/904
4	HH	MIC / SM81
5	1 TOM	MIC / BETA 98/604/904
6	2 TOM	MIC / BETA 98/604/904
7	3 TOM	MIC / BETA 98/604/904
8	OH L	MIC / SM81
9	OH R	MIC / SM81
10	BASS	DI
11	GUIT	MIC / 609/906/57
12	KEY L	DI-BOX+Jack
13	KEY R	DI-BOX+Jack
14	VOC KEY	MIC / SM58
15	VOC DRUMS	MIC / SM58
16	LEAD VOC	XLR
17	MON	SPLIT 16ch.
18	SAX	Jack-XLR