

ЭРИК ЗЕНКОВ

Технический райдер

Выполнение этих минимальных технических требований является обязательным условием для выступления исполнителя и обеспечивает возможность сделать шоу качественным.

В случае серьезного нарушения условий данного технического райдера, исполнитель оставляет за собой право отменить выступление без возврата предоплаты. Пожалуйста, передайте этот документ прокатной компании или техническому персоналу принимающей площадки.

**По вопросам замены оборудования и прочим вопросам, касающимся данного райдера, просим связаться:
Евгения Суорова, +7 (916) 096-64-77**

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Трёхполосная акустическая система

- для небольших помещений от 50-100 человек: 2-3 кВт (ElectroVoice, НК, JBL, D&B, Audiotechnik);
- для больших помещений (>100 человек) необходима акустическая аппаратура мощностью не менее 20 Вт паспортной RMS окончных усилителей на 1 место зрительного зала (закрытая площадка).

2. Микшерный пульт

Минимум на 8 каналов (Midas, Yamaha, Allen&heath) при наличии звукооператора на площадке. В случае отсутствия на площадке звукооператора, аналоговый пульт (Yamaha, Soundcraft, Allen&Heath) с FX обработкой и фантомным питанием.

3. Полная готовность аппаратуры (предварительная настройка всех систем) к началу саундчека.

Все оборудование должно отвечать требованиям безопасности и быть в исправном состоянии. Напряжение сети – 220+/-10 Вольт, частота переменного тока – 50-60 Герц.

СЦЕНА

1. Мониторная линия мощностью минимум 500 Вт. Все мониторные линии должны быть отдельными
2. Стойка микрофонная типа журавль 1 шт.
3. Стойка гитарная 1 шт.
4. Диббоксы 2 шт.
5. Источник питания для оборудования (удлинитель на 3 розетки) под микрофонной стойкой.

6. Зона сцены должна быть хорошо освещена!
7. Наличие на площадке запасных новых батареек **КРОНА 9V** в кол-ве **2 шт.**
- 8. Обязательно наличие на сцене воды без газа в бутылке 0,5 (2 шт.) и одного чистого полотенца.**

ВАЖНО!

Для **саундчека** исполнителю требуется как минимум **1 час**, начиная с момента полной коммутации аппарата. Организатор должен гарантировать полную готовность и настроенность (коммутацию) звукового и светового оборудования к моменту начала саундчека. В противном случае с исполнителя снимается любая ответственность за возможную задержку концерта из-за неподготовленной концертной площадки.

Никто из зрителей или персонала, незадействованных в проведении концерта, не должен находиться в зале во время саундчека.