Технический райдер группы «Воровайки»

**Микрофоны:**

2 шнуровых SHURE 58 на стойках «журавль»

3 радио ДВУХАНТЕННЫХ**:** SHURE (предпочтительно) или AKG на стойках.

Все три базы радиомикрофонов расположены НА СЦЕНЕ.

ЗАПАСНОЙ комплект батарей для радиомикрофонов.

Два радиомикрофона **ОБЯЗАТЕЛЬНО** помечены яркой изолентой разного цвета.

Речевой шнуровой для переговоров на пульте звукорежиссера.

**Рабочее место клавишника**

Двухъярусная стойка под одни клавишные и ноутбук (полка для ноутбука - сверху).

 Стереопара на джеках

**!!** В случае плохого заземления обязателен один 2-х и один одноканальный DiBox.

**Рабочее место звукорежиссера**

**2 Минидисковые деки** с функцией «автопауза» ( уже установлена )

Микшерский пульт - находится в центре зала посредине

**НЕ за стеклом, НЕ на втором этаже, НЕ у стенки.**

Sound craft, A&H, Mackie - мин 16 каналов, с **четырехполосным** эквалайзером, 4 AUX ( 2Pre + 2 Post) , **две** **стереоподгруппы с разрывами или 4 моно**.

**Две раздельных прибора эффектов:**

Hall и **Delay с функцией Tap** (TC **Electronic** или **Lexicon** - однозначно)

Посылы на приборы – с aux’ов, возвраты с приборов – на последние 4 канала пульта.

31-полосный **НЕЦИФРОВОЙ** мастер-эквалайзер на портальную линию

(dbx, KLARK, BSS - **НЕ Alesis/Behringer и им подобные!)**

31-полосный **НЕЦИФРОВОЙ** двухканальный двухрядный эквалайзер

 или два одноканальных эквалайзера на две мониторные линии.

Компрессор dbx1066 или аналогичного/выше класса (**не надо** **Alesis/Behringer!**)

Установлен в разрыве первой стереоподгруппы.

**ОЧЕНЬ ПРИВЕТСТВУЕТСЯ** подавитель обратной связи

Установлен в разрыве первой стереоподгруппы.

**Направляемая на микшер лампочка для подсветки**

1. Наличие электрической сети (220 В) на рабочем месте клавишника и гитариста.
2. 2 мониторные линии (мониторы двухполосные, **минимум** 150 Вт каждый монитор)

задняя линия – 3 монитора

передняя линия – 2 монитора

В случае большой ширины площадки (более 10 метров) в переднюю ставить **4 монитора**.

**7.** Заземление для всех коммуникаций и приборов обязательно!

*Порталы:* 3-х или 4-х полосная сбалансированная система

с активным разделением полос

(приоритеты EAW, Martin, Mayer, **НЕ** **Community**)

Мощность **не менее** 1.3 кВт (реальных) на **каждые 100 мест** в зале!

Порталы должны находиться у самого края сцены!

**Оборудование российских фирм, собственных разработок и производства,**

 **а также стран бывшего соцлагеря категорически не предлагать!**

**Световое оборудование**

Световая пушка.

Световые приборы заливного света позволяющие создавать цветовые картинки разного оттенка. Также световые приборы (сканеры, св. головы, лазеры и т.д.), способные осуществить динамичное шоу.

Дымовая установка

**Настройка звука (sound check)**

Начинается не менее чем **за 3 часа** **до входа зрителей в зал**.

К прибытию музыкантов на настройку все звуковое и световое

оборудование должно быть полностью готово к работе,

а технический персонал - быть на рабочих местах.

 ***Любое изменение райдера согласовывать заранее !!!***

**Тел: +7(910) 419-50-20**

Email:[raf-concert@rambler.ru](raf-concert%40rambler.ru) ; concert@vorovaiki.ru

**Skype: raff-22**

**http://www.vorovaiki.ru**

**Концертный директор: Исангулов Рафаэль**