

СПЕЦИФИКАЦИЯ ЗВУКОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Принимающая сторона обязуется предоставить:

Персонал

- = Одного (1) квалифицированного системного инженера по РА-комплексу.
- = Два (2) техника сцены.
- = Весь персонал должен быть трезвым, грамотным, отдохнувшим и доступным в любое время для технической команды группы.
- = Весь персонал должен выполнять инструкции технической команды группы.
- = В случае необходимости нужно иметь возможность обеспечить доступ технической команды группы к контроллерам системы (ключи /пароли / устройства управления).
- = Весь звуковой комплекс должен быть установлен и настроен минимум за 15 минут до саундчека группы.
- = В случае если звукоусилительный комплекс не готов к сайндчеку группы, время саундчека в таком случае будет увеличено на фактическое время настройки РА и мониторинжной системы; стоимость работ по настройке звукоусилительного комплекса (согласно международным стандартам) будет вычтена из расходной (зарплатной) части гонорара компании предоставляющей звуковое оборудование и персонал.

Звукоусиление (P.A.)

- = Современный профессиональный звукоусилительный комплекс в целом должен обеспечивать звуковое давление 110 dB(A) на каждом зрительском месте в диапазоне частот 40Гц - 16кГц без слышимых искажений.
- = Вся необходимая коммутация по сигналу и электроснабжению.
- = Пультовая и РА-система должны быть запитаны от одной фазы одного источника.
- = Техническая команда группы не несет ответственность за повреждение звукоусилительного комплекса в следствие невыполнения данного райдера в части требований к уровню звукового давления.

Пультовая (F.O.H.)

- = Один (1) цифровой пульт Behringer X-32 или Yamaha M7CL или Yamaha CL серий, с доступными в эксклюзивное использование двадцатью (20) аналоговыми XLR входами и (11) одиннадцатью XLR выходами.
- = Настроенная точка доступ (WiFi router) для дистанционного управления пультом.
- = Вся необходимая коммутация, освещение пульта.
- = (8) восемь сетевых розеток около пульта.
- = Мы привозим с собой три (3) радиосистемы для солистов.

Мониторинг

= Шесть (6) одинаковых сценических мониторов (500Вт, 15"+1.25") организованных в пять (5) линий.

= Мы привозим с собой три (3) радиосистемы персонального мониторинга для солистов.

Сцена

= Чистая, ровная, без щелей и зазубрин, твердая, не скользкая, свободная от проводов площадка размером не менее чем 6 X 4 м.

= Сцена должна быть свободна от неиспользуемого беклайна и любого другого постороннего оборудования во время саундчека и выступления группы.

Микрофоны/DI-боксы

= Один (1) микрофон Sennheiser e901

= Один (1) микрофон Sennheiser e905

= Четыре (4) микрофона Sennheiser e904

= Два (2) микрофона AKG C414

= Один (1) микрофон Sennheiser e906

= Семь (7) DI-боксов Radial JDI mk3 или один (1) Radial JDI mk3 и три (3) RADIAL JDI DUPLEX

= Две (2) микрофонных стойки для оверхедов

= Вся необходимая коммутация (XLR) согласно количеству подключений и здравому смыслу

Бэклайн

= Одна (1) ударная установка из пяти барабанов: бочка 22"*18" с новыми пластиками Evans Emad, том-томы 12"/14"/16" с новыми пластиками Evans EC2 Clear (рабочая сторона), Evans G2 Clear (резонанс). YAMAHA, DW, SONOR или аналогичного класса кленовые серии.

Просьба воздержаться от использования барабанов/фурнитуры TAMA, а так же ветхих комплектов и ученических серий.

= Все необходимые стойки, том-холдеры, клэмпы и т.п.

= Одна (1) стойки под малый барабан

= Одна (1) HiHat-машинка

= Шесть (6) стоек для тарелок типа "журавль"

= Один (1) стул для барабанщика

= Один (1) ковер для барабанов 3м*2м

= Один (1) усилитель для бас-гитары Ampeg SVT серии с кабинетом Ampeg 4x10

= Один (1) усилитель для электро-гитары Marshal JCM 2000 с закрытым кабинетом 4X12 или 2X12

= Одна (1) клавишная стойка

= Пять (5) длинных инструментальных кабелей (10м)

= Две (2) гитарных стойки Hercules (1 электро, 1 бас)

= Шестнадцать (16) новых батареек 1.5V AA Duracell или Energizer

= Один (1) рулон черного армированного скотча (gaffer tape)

Таблица входов

№	Название	Микр/DI	Стойка	Примечания
1	Kick	SENNHEISER e901		
2	Snare Top.	SENNHEISER e905		
3	Snare Bot.	SENNHEISER e904		
4	Tom 1.	SENNHEISER e904		
5	Tom 2.	SENNHEISER e904		
6	Tom 3.	SENNHEISER e904		
7	O.H. Left.	AKG414	журавль	
8	O.H. Right.	AKG414	журавль	
9	Bass.	Passive D.I.box. RADIAL JDI		
10	Guitar.	SENNHEISER e906		
11	Keys L.	Passive D.I.box. RADIAL JDI DUPLEX		
12	Keys R.	Passive D.I.box. RADIAL JDI DUPLEX		
13	Playback L.	Passive D.I.box. RADIAL JDI DUPLEX		
14	Playback R.	Passive D.I.box. RADIAL JDI DUPLEX		
15	Playback L.	Passive D.I.box. RADIAL JDI DUPLEX		
16	Playback R.	Passive D.I.box. RADIAL JDI DUPLEX		
17	Vocal 1	-	-	Своя радио-система
18	Vocal 2	-	-	Своя радио-система
19	Saxophone.	-	-	кабель xlr-xlr

= В случае сборных концертов порядок входных каналов может быть изменен при согласовании с техническим персоналом группы.

= После завершения саундчека группы перекоммутация входных и выходных каналов запрещается.

Замена любой позиции райдера должна быть согласована со звукорежиссером группы.

Пожалуйста, позвоните по телефону +7-903-553-24-41 для обсуждения деталей по каждой площадке.

Таблица выходов

№	Название	Примечания
1	Vocal 1 L	Беспроводная мониторинговая система IEM (система 1 канал 1)
2	Vocal 1 R	Беспроводная мониторинговая система IEM (система 1 канал 2)
3	Vocal 2 L	Беспроводная мониторинговая система IEM (система 2 канал 1)
4	Vocal 2 R	Беспроводная мониторинговая система IEM (система 2 канал 2)
5	VOX.	500Вт, 15"+1.25"
6	KEYS.	500Вт, 15"+1.25"
7	GITAR.	500Вт, 15"+1.25"
8	BASS.	500Вт, 15"+1.25"
9	DRUMS.	500Вт, 15"+1.25"

= Количество и размер напольных мониторов может быть изменен в сторону уменьшения в зависимости от размера концертной площадки при согласовании с техническим персоналом группы.

= В случае сборных концертов порядок выходных каналов может быть изменен при согласовании с техническим персоналом группы.

= После завершения саундчека группы перекоммутация входных и выходных каналов запрещается.

Замена любой позиции райдера должна быть согласована со звукорежиссером группы.

Пожалуйста, позвоните по телефону +7-903-553-24-41 для обсуждения деталей по каждой площадке.