BACKLINE
\*
Мониторы – 2-4 шт., на динамиках 10-12’, на расстоянии
не более 2,5 метров друг от друга, суммарная
мощность не менее 1000 Ватт, возможность
коррекции тембра
\*
Приветствуется
наличие  SIDE FILL (прострелов)
FOH
\*
Расположение
–  в
центре зала! Расположение пульта под
балконом, в нишах и будках, а так же на
балконе – недопустимо! Конфигурация: обязательное наличие  HPF желательно регулируемого, минимум два
параметрических эквалайзера микрофонных
каналов, поканальное  переключение  AUX посылов PRE/POST
\*
В
случае использования  цифрового пульта, обязательно согласовывать
модель. При пульте должен находиться
инженер, хорошо знающий все особенности
используемого пульта.
\*
Кабель
для источника звукового сигнала  TRS 3.5  Stereo – 2  TRS 6,3  mono (миниджек стерео на два джек моно)
\*
Процессор
эффектов вокальный  HALL :
« TC ELECTRONICS M - ONE » ,
« LEXICON MPX -550» ,
Бюджетные
процессоры типа  TC ELECTRONICS M -350,
исключаются.
\*
Процессор
эффектов вокальный DELAY:  «TC
ELECTRONICS D-TWO»
\*
1/3
октавные эквалайзеры портальной
акустики на FOH
\*
Compressor –
согласно Input List,  не хуже dbx
16 0
\*
Локальное
освещение пульта и приборов
\*
TALK
BACK
ПОРТАЛЬНАЯ
АКУСТИКА
Следует
рассчитывать мощность из расчета 20 Ватт
на одно посадочное место, но не менее 8
КВатт. (Кроме помещений, где подобные
значения не разумны),
При
ширине сцены более  10 метров необходимо
использовать дополнительно акустические
системы  FRONT FILL либо  IN FILL ,
В
случае уличных выступлений суммарная
мощность: х2
Акустические системы : MEYER
SOUND, L-ACOUSTI С ,
ELECTROVOICE, VERTEC . Другое – обсуждать.
Акустические системы, устанавливаемые
в небольших помещениях –  согласовывать
обязательно!
ПОСЫЛЫ
эффектов с одного  AUX –  не допускаются.
Нежелательно использование для возврата эффекта
стереопар.
**ЗВУКОРЕЖИССЕР ОПЛАЧИВАЕТСЯ ОТДЕЛЬНО, ЛИБО С ПРИНИМАЮЩЕЙ СТОРОНЫ.**