

Р.А. SYSTEM

Мощность акустической системы должна соответствовать размеру площадки, размещению и количеству мест в зале.

Для больших помещений (концертные залы и т.д.) обязательно использование линейных массивов. Для помещений вместимостью до 200 человек минимальная мощность звукового комплекта должна составлять 6 Квт. Во всех случаях система должна быть 3х-полосной.

СИСТЕМЫ МОНИТОРИНГА

Группа везет свои системы in-ear мониторинга Sennheiser EW300 IEM G3 (G band: 566-608 Mhz) – 1 шт., Takstar wpm-200 (780-789 Mhz) – 2 шт.

Требуются 3 напольных монитора минимальной мощностью 500W, с диаметром сч-нч драйвера 12/15 дюймов с подключением в одну линию.

МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ (ФОН)

Группа везет свою цифровую микшерную консоль Behringer X32 Rack.

При выступлении группы на больших площадках или на сборных концертах с большим количеством артистов, звукорежиссер группы может сопровождать ее выступление на пульте, установленном прокатной компанией, предоставляющей аппарат. Желательно использование консолей Yamaha CL/QL Series, Behringer.

Требуется предоставить место для установки 2х ноутбуков.

РАДИОСИСТЕМЫ

Группа везет свои радиомикрофоны Sennheiser EW100 G3 (2шт.), EW500 G3 (1 шт.) (A band: 516-558 Mhz).

Требуется 1 резервный радиомикрофон Sennheiser или Shure.

ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ

На позиции микшерного пульта (ФОН) должны быть размещены электро-розетки (220 v) в количестве 6 шт.

В случаях, когда привозное оборудование группы подключается непосредственно на сцене или около нее (при работе на небольших площадках), также необходимо наличие электро-розеток.

Все электрооборудование, относящееся к звуку, должно быть заземленным и питаться от одной не зависимой от световых и бытовых приборов фазы!

Дополнительно: наличие проводов jack-to-jack, xlr и удлинителей.

При монтаже сцены необходимо учитывать особенности плана сцены! Прокладывать коммутацию по периметру. На проходах к сцене закладывать провода в капы. Покрывать ковриками провода на сцене в местах подхода к лестницам и краям сцены!!! Наличие проводов под ногами недопустимо!!!

SOUNDCHECK

Продолжительность саундчека **2 ЧАСА**.

В саундчек включено: приезд звукорежиссера на площадку, установка привозного оборудования, настройка звука, чек артистов.

Вся аппаратура должна находиться в исправном состоянии, быть подключена и проверена за час до начала саундчека

Во время саундчека на площадке должен находиться инженер, знающий аппарат

ЗВУКОРЕЖИССЕР

В случае возникновения вопросов свяжитесь с нашим звукорежиссёром **Иваном Дулишкиным**

W: +7 (915) 45-45-0-45 | E: ivandhkn@gmail.com

INPUT LIST*

CHANNEL #	CHANNEL NAME	КОММЕНТАРИЙ
1	VOCAL 1	СВОЙ РАДИОМИКРОФОН
2	VOCAL 1 SPLIT	
3	VOCAL 2	СВОЙ РАДИОМИКРОФОН
4	VOCAL 2 SPLIT	
5	VOCAL 3	СВОЙ РАДИОМИКРОФОН
6	VOCAL 3 SPLIT	
7	PLAYBACK 1 L	
8	PLAYBACK 1 R	
9	HALL RETURN	
10	DELAY RETURN	
11	PLAYBACK 2 L	
12	PLAYBACK 2 R	
13	SPARE MIC	РАДИОМИКРОФОН
14	TALKBACK TO STAGE	МИКРОФОН С КНОПКОЙ

OUTPUT LIST*

CHANNEL #	CHANNEL NAME	КОММЕНТАРИЙ
1	IN-EAR MONITOR (MONO)	СВОЯ СИСТЕМА
2	IN-EAR MONITOR (MONO)	СВОЯ СИСТЕМА
3	IN-EAR MONITOR (MONO)	СВОЯ СИСТЕМА
4	3*FLOOR MONITORS (1 LINE)	МОНИТОРЫ

**при работе звукорежиссера на чужом пульте*