**Технический райдер группы «New faces Cover Band».**

**ТРЕБОВАНИЯ К ПЛОЩАДКЕ:**

**Если концерт проходит на улице, сцена и пультовая должны быть защищены от дождя. Если температура воздуха ниже 20 градусов Цельсия, необходимо установить на сцене и в пультовой тепловые вентиляторы, в количестве достаточном для комфортной работы коллектива.**

**Напряжение в сети – 220В. Все оборудование должно быть подключено к общей шине заземления и нейтрали. Никаких шумов и перебоев по сети быть не должно.**

**ТРЕБОВАНИЯ К ПЕРСОНАЛУ:**

**К моменту прибытия группы на площадку все оборудование должно быть смонтировано, подключено и проверено.**

**На время саундчека и выступления на площадке должны находиться: звукооператор прокатной компании, свободно владеющий микшером; техник-бэклайнер;**

**Все системные настройки (кроссоверы, лимитеры и т.п.) производятся до саундчека, в процессе возможны небольшие корректировки, но после саундчека никаких изменений вносить нельзя!!!**

**ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ:**

**1.PA (Основные акустические системы)**

**Предпочтительны линейные массивы фирм: D&B Audiotechnik, L’Acoustics, Meyer Sound, Coda Audio, Nexo. Обязательно использовать усилители и контроллеры, рекомендованные производителем акустических систем.**

**Порталы должны быть расположены вне периметра сцены, за ее боковыми границами (чтобы не загораживать музыкантов) и вынесены вперед относительно авансцены, так чтобы исключить (или по крайней мере свести к минимуму) проникновения звука от порталов в микрофоны на сцене.**

 **Спецификацию системы необходимо заранее согласовать со звукорежиссером группы письменно или по телефону!!!**

**2.FOH:**

**Желательно ЦИФРОВАЯ МИКШЕРНАЯ СИСТЕМА – 16 in/6 out МИНИМУМ!!! (Yamaha CL, QL,TL series; Allen&Heath, Behringer X 32)**

**WiFi роутер и IPad с программой дистанционного управления консолью.**

**3.СЦЕНА**

**Минимальный размер сцены: 4 м.-глубина / 5 м.-ширина.**

**На сцене необходимы свободные розетки 220В по 2 штуки у клавишника и барабаньщика, по три 3 штуки у гитаристов.**

**Коммутация на сцене должна быть проложена по периметру, убрана в каппы и надежно зафиксирована.**

**4.BACKLINE, МИКРОФОНЫ:**

**ВОКАЛ:**

**Две вокальных радиосистемы с ручным передатчиком – Shure beta58A; новые батарейки: AA 6 шт, нотный пюпитр; две прямые микрофонные стойки на «блине.**

**УДАРНЫЕ:**

**Барабаны: bass drum 22” (внутри по всей окружности проложить лист поролона, чтобы задемпфировать оба пластика), rack tom 10”, rack tom 12”, floor tom 16”, snare drum 14” .Предпочтительны: Tama Starclassic; Sonor S-classix, Delite, SQ; Yamaha Maple Custom; DW. НЕПРИЕМЛЕМЫ барабаны с механическими повреждениями обечайки или неисправностями фурнитуры!!!**

**Стойки под тарелки «журавль» - 3 шт.; стойка под hi hat; стойка под малый барабан; стул винтовой**

**Ударную установку разместить на ковролине и желательно огородить драм шилдом .**

**БАС:**

**Кабинет 4\*10” (поставить на кофр), или 8\*10” с усилителем (Hartke, SWR, Epifany, Galien&Krueger, EBS, Eden - предпочтительны); активный DiBox; гитарная стойка с держателем грифа.**

**ГИТАРЫ:**

**Электрогитара 1:**

**Комбоусилитель Fender Twin amp, 1 сетевой фильтр-удлиннитель с тремя свободными гнездами для БП, стойка для электрогитары с держателем грифа.**

**Электрогитара 2:**

**Гитарный ламповый комбоусилитель или ламповый усилитель голова + кабинет мощностью не менее 50 Вт с возможность регулировки Master Volume, стойка для электрогитары с держателем грифа.**

**Электрогитары снимаются микрофоном (Shure SM 57/Beta 57).**

**Электроакустическая гитара**

**Возможность подключения в микшерный пульт, стойка под акустическую гитару.**

**КЛАВИШНЫЕ:**

**Четыре дибокса, исправная двухъярусная стойка, кабели jack-jack (2шт) .**

**МОНИТОРЫ:**

**Предпочтительны: D&B M4, L’Acoustics 115XT HiQ, Nexo PS15, Martin Audio LE1500, Seeburg, Meyer Sound, Coda Audio. Обязательно использовать рекомендованные производителем усилители и контроллеры!!!**

**Категорически неприемлемы дешевые акустические системы производства Китая, стран СНГ (кроме Pro Tone – их можно) и кустарный «самопил». Так же неприемлемо использовать неисправные, несоответствующие паспортным характеристикам акустические системы.**

**MIX 1 (Вокал 1) – два напольных монитора 15” на авансцене слева.**

**MIX 2 (Вокал 2) – два напольных могитора 15” на авансцене справа.**

**MIX 3 (клавишные) – один напольный монитор 15” у клавишника.**

**MIX 4 (гитара) – один напольный монитор 15” у гитариста.**

**MIX 5 (бас) – один напольный монитор 15” у басиста.**

**MIX 6 (Drumfill) – сабвуфер 18” + топ 15” у барабанщика, со стороны флор тома.**

**В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗМЕРА СЦЕНЫ, КОЛИЧЕСТВО МОНИТОРНЫХ ЛИНИЙ МОЖЕТ МЕНЯТЬСЯ**

**PATCH LIST**

**Inputs**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CH. №** | **CH. NAME** | **SOURSE** | **INSERT** | **STANDS** |
| **1** | **Kick in** | **SM 91** | **Gate, Compressor** |  |
| **2** | **Kick out** | **D112 (beta52)** | **Gate, Compressor** | **Низкая стойка «журавль»** |
| **3** | **Snare top** | **Beta 57** | **Compressor** | **Clamp** |
| **4** | **Snare bottom** | **Beta 57** | **Gate, Compressor**  | **Clamp** |
| **5** | **Hi Hatt** | **SM 81** |  | **Низкая стойка «журавль»** |
| **6** | **Rack Tom 1** | **E604** | **Gate, compressor** | **Clamp** |
| **7** | **Rack Tom 2** | **E604** | **Gate, compressor** | **Clamp**  |
| **8** | **Floor Tom** | **E604** | **Gate, compressor** | **Clamp**  |
| **9** | **Overhead L** | **C414** |  | **«журавль»** |
| **10** | **Overhead R** | **C414** |  | **«журавль»** |
| **12** | **Bass** | **Active direct box** | **Compressor** |  |
| **13** | **Guitar** | **Beta 57** | **Compressor**  | **Низкая стойка «журавль»** |
| **14** | **Guitar** | **Beta 57** | **Compressor**  | **Низкая стойка «журавль»** |
| **15** | **Keys L** | **Active direct box** |  |  |
| **16** | **Keys R** | **Active direct box** |  |  |
| **17** | **PB L** | **Active direct box** |  |  |
| **18** | **PB R** | **Active direct box** |  |  |
| **19** | **Vocal 1** | **Wireless Mic – Beta58A** | **Compressor** | **Прямая стойка** |
| **20** | **Vocal 2** | **Wireless Mic – Beta58A** | **Compressor** | **Прямая стойка** |

**Outputs**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **NAME** | **ROUTING** | **INSERT** |
| **1** | **Vocal 1** | **Mix 1, pre fader** | **GEQ, PEQ.** |
| **2** | **Vocal 2** | **Mix 2, pre fader** | **GEQ, PEQ.** |
| **3** | **Keys** | **Mix 3, pre fader** | **GEQ, PEQ.** |
| **4** | **Guitar** | **Mix 4, pre fader** | **GEQ, PEQ.** |
| **5** | **Guitar** | **Mix 4, pre fader** | **GEQ, PEQ** |
| **6** | **Bass**  | **Mix 5, pre fader** | **GEQ, PEQ.** |
| **7** | **Drumfill** | **Mix 6, pre fader** | **GEQ, PEQ.** |

**Распечатанную копию райдера предоставить техникам на площадке**

**САУНДЧЕК длится минимум 2 часа, при условии полной готовности оборудования, к моменту прибытия группы на площадку. Во время саундчека недопустимо присутствие посторонних лиц. Во время саундчека на площадке будет так же громко, как на концерте, просим учесть этот момент!!!**

**При невозможности точного выполнения всех требований, необходимо связаться со звукорежиссером группы по телефону и через электронную почту отправить полную спецификацию оборудования, для утверждения.**

**КОНТАКТЫ:**

**По всем дополнительным вопросам можно связаться по телефону:**

**Организация концертов +79615932500 Артем (директор группы)**

<https://vk.com/newfacescoverband>