



<http://mitinband.ru>



Информация для организаторов и технических служб

Группа «MITIN BAND» всегда идет навстречу организаторам и хорошо понимает разницу между различными площадками. Поэтому все пункты технического райдера обсуждаются индивидуально для каждой площадки, учитывая возможности заказчика.

Настройка коллектива (SOUND CHECK)

Состав музыкальных инструментов и исполнителей группы «MITIN BAND»: ударная установка, бас-гитара, электро-гитара, клавишные (синтезатор), саксофон (альт), лидер-вокал 1, лидер-вокал 2.

Для того чтобы доставить гостям максимальное удовольствие, группе необходима настройка в течение двух часов. Коллектив сможет начать свою настройку только после того, как площадка будет готова технически (установлено и проверено все необходимое звуковое оборудование и оборудование сцены). Настройка коллектива невозможна во время монтажа технического оборудования площадки! Время настройки начинается свой отсчет только после подключения и проверки всех инструментов и проверки работоспособности всех компонентов звуковой системы и оборудования сцены.

Основной пульт (FOH MIX CONSOLE)

YAMAHA M7CL, YAMAHA CL5, Midas, Behringer X32 или их цифровой аналог. У пульта должен находиться инженер, хорошо знающий данное оборудование. **Дополнительно:** 4 розетки 220 в у пульту, место для установки ноутбука и звуковой карты 50x50 см. Освещение пульта!!!
Желательно не располагать пульт вне зоны действия акустических систем, за сценой и сбоку от нее! Если пульт расположен неправильно, необходимо обеспечить звукорежиссера заранее настроенной системой удаленного управления консолью из зала!

Основная акустическая система PA

Для достижения наилучшего звучания коллектива, желательно использовать качественную акустику (не “кустарного” производства) марок типа: **Meyer Sound, L-Acoustics, d&b, EAW, NEXO, Coda Audio, ProTone (Россия), Seeburg, QSC K/E, FBT, AudioFocus**. Конфигурация системы должна включать наличие сабвуферов и желательно активное деление по всем полосам (Sub/Low/Middle/High).

Для наиболее комфортного результата необходимо достичь равномерного покрытия всего зала без увеличения громкости, которая может привести к дискомфорту гостей.

Давление в районе пульту должно быть не менее 100 dB, без перегрузки компонентов системы. Не желательно располагать столы с гостями в непосредственной близости к колонкам.

Приветствуется использование дополнительных акустических систем, для достижения наиболее ровного покрытия зала: Center/Mono, Front Fill, In Fill, Out Fill, Delay PA и т.п.

Сценические персональные мониторы

Сценические персональные мониторы в количестве 7 шт. установить на сцене (**stage plan**). Мощность одного монитора не меньше 450 W. Для барабанщика необходим один любой маленький пульт с 4-мя входами и рабочим выходом на наушники. На первые каналы подсоединить два МОНО посылы (AUX 8,9) с основного микшера. Так же подготовить у пульта барабанщика кабель mini Jack 3.5mm – стерео пару Jack ¼.

Список входных каналов (input List)

Ch	INSTR.	MIC.	D.I.Box	Комментарий
1	BD out	Shure beta52/ audix D6		Если в наличии нет заявленных микрофонов для съёма ударной установки, допускается замена аналогом этих микрофонов.
2	SN Top	Sennh 604/Shure sm 57		
3	Hi-Hat	Shure SM81		
4	TOM	Audix D2/sennh 604		
5	Floor TOM	Audix D4/sennh 604		
6	OH(L)	Shure SM81		
7	OH(R)	Shure SM81		
8	Bass		D.I Box	
9	El. Guitar	Shure SM 57 Sennh E606		
10	SAX			*См. Саксофон
11	Key (L)		D.I Box	
12	Key (R)		stereo	
13	Lead Voc 1	Shure SM/Beta 58		Радио микрофон!
14	Lead Voc 2	Shure SM/Beta 58		Радио микрофон!
15	FX Voc 3	Shure SM/Beta 58 (FX Machine)	D.I Box	Установить стойку (тип журавль) с микрофоном ShureSM58 и кабелем 1 метр для FX MACHINE. FX MACHINE устанавливается на стойку нашим крепежом.
16	PC (L)		D.I Box	Освободить около микшера звукорежиссёра 50x50 см место для ноутбука и звуковой карты
17	PC (R)		stereo	
18	PC		D.I Box	

Расстановку сценических мониторов см. план сцены !

AUX	Пометка	Посыл (Pre Fader)
1	Лидер-Вокал 1	Monitor line 1
2	Лидер-Вокал 2	Monitor line 2
3	Клавишные	Monitor line 3
4	Саксофон (Альт)	Monitor line 4
5	Бас-гитара	Monitor line 5
6	Электро-Гитара	Monitor line 6
7	Барабанщик	Monitor line 7
8	Посыл на пульт DR	Drum mixer 1ch.
9	Посыл на пульт DR	Drum mixer 2ch.

ОБОРУДОВАНИЕ СЦЕНЫ (Back Line)

Барабаны

На небольших площадках (клубы) приветствуется DRUMSHIELD (Ширма из орг.стекла) Yamaha, DW, Тама, Sonor (предпочтительно белого цвета, если имеется).

- Подиум для барабанов (3 x 3 x 0.5м). Если предусмотрено конструкцией сцены
- Большой барабан 22
- Педаль для б. барабана
- Рэк том - 12``
- Напольный том -16`` + ещё один НАПОЛЬНЫЙ ТОМ - 14/16 (для вокалиста)
- Стойка под малый барабан
- Малый барабан 14x6.5
- Стойка под хай-хет
- 3 стойки под тарелки
- Стул винтовой
- Комплект тарелок серий, не ниже среднего(Zildjian, Sabian, etc) 14hh, 16cr,18cr,20ride.
- Сетевая розетка 220в
- Ковер для барабанов или иное специальное покрытие для установки
- ПЮПИТР (дирижерский)
- У барабанов необходимо установить микшерный пульт, справа от барабанщика (если смотреть на сцену)
- Армированный скотч
- Кабель 1метр mini Jack 3.5 mm – стерео пара Jack 1/4

Бас-гитара

Комбик не менее 300W (SWR, Ampeg, Hartke, Trace Elliott, MarkBass). Комбик установить на подставку высотой один метр от уровня сцены. Стойка для бас-гитары с фиксатором грифа.

Электро-Гитара

Комбик не менее 150 W Fender или аналог. Комбик установить на подставку высотой один метр от уровня сцены. Стойка для электро-гитары с фиксатором грифа. Хорошо экранированный несимметричный кабель Jack 1/4 - Jack 1/4 (МОНО), длина 1.5 метра. Сетевая розетка 220в5а рядом с комбиком.

Клавишные (синтезатор)

Поставить рядом со стойкой D.I Vox stereo, с входами XLR и Jack 1/4, на одной линейке. Для D.I Vox подготовить заранее два (2) несимметричных кабеля Jack 1/4 - Jack 1/4 (МОНО) + один симметричный кабель XLR male-female (папа-мама), для подключения радио-системы в D.I Vox, радио-систему мы привозим сами. Одна КРЕПКАЯ клавишная стойка любого типа Сетевая розетка 220в5а рядом с клавишной стойкой.

Саксофон (Альт)

Подготовить на сцене (*см. план сцены) симметричный кабель XLR с разъёмом female (мама), конец кабеля положить рядом со стойкой инструмента. Длина кабеля в зависимости от размеров сцены. Стойка для саксофона (Альт).

Лидер- Вокал 1

Микрофонная стойка ПРЯМАЯ (*см. план сцены)

ПЮПИТР (дирижерский)

Радиомикрофон Shure Beta/SM 58

Рядом со стойкой вокалиста поставить **НАПОЛЬНЫЙ ТОМ !!!** *см. план сцены

Лидер- Вокал 2

Микрофонная стойка ПРЯМАЯ (*см. план сцены)

Радиомикрофон Shure Beta/SM 58

FX-Вокал 3 (FX MACHINE)

Микрофонная стойка тип журавль с держателем для проводного микрофона. Установить микрофон SHURE SM/Beta 58 с симметричным кабелем и разъёмом XLR male-female (папа-мама) длиной 1 метр, для подключения микрофона к FX MACHINE. FX MACHINE, крепится на микрофонную стойку нашими крепежами. FX MACHINE, мы привозим сами. Установить, сетевую розетку 220в5а, исключительно под ногами вокалиста.

Батарейки

На момент приезда коллектива на настройку необходимо восемь (8) новых батареек АА (пальчиковых), классом не хуже Duracell ProCell

Информация

Директор группы: Дмитрий Шабает

- Phone: +7 (926) 049 70 10
- E-mail: mitinband@mail.ru

Солист: Дмитрий Митин

- Phone: +7 (926) 818 32 50
- E-mail: mitinband@mail.ru

Звукоинженер: Зотов Евгений

- Phone: +7 (916) 079 29 91
- E-mail: zedrecmus@mail.ru

Заказчик ознакомлен и согласен с условиями:

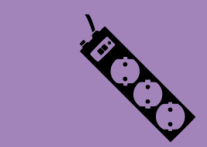
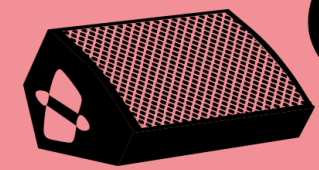
_____ / _____ /

STAGE PLAN

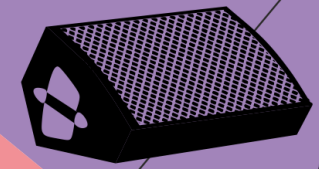
MITIN BAND



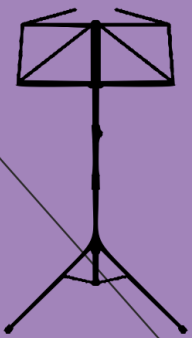
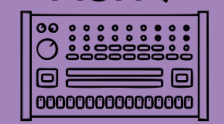
Monitor 6
AUX 6



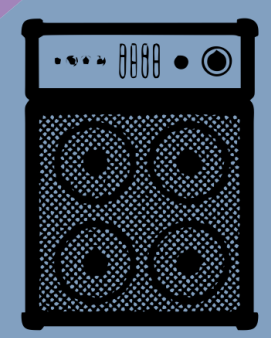
Monitor 7
AUX 7



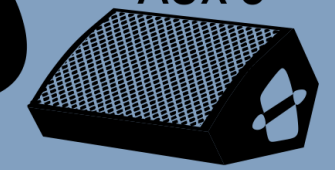
AUX 8
AUX 9



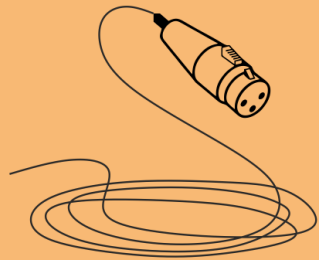
D.I. Box



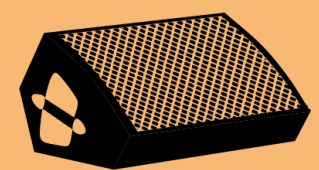
Monitor 5
AUX 5



XLR
Female



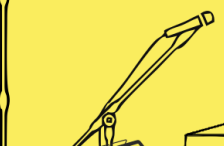
Monitor 4
AUX 4



Voc 2



FX Voc



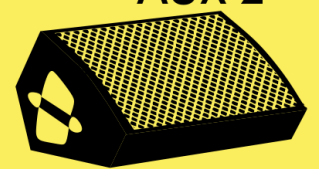
Voc 1



D.I. Box
Stereo



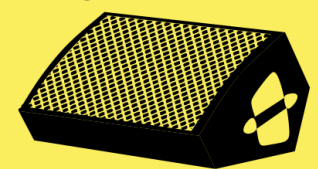
Monitor 2
AUX 2



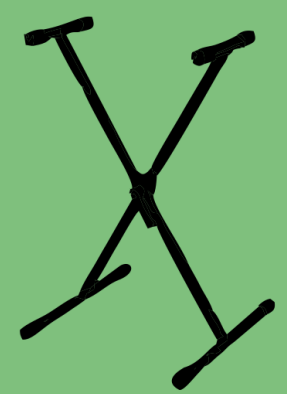
D.I. Box



Monitor 1
AUX 1



D.I. Box
Stereo



Monitor 3
AUX 3

