



Технический райдер группы «Солнечные Дни» (малые и средние клубные площадки)

Состав группы «Солнечные Дни»:

- вокал/акустическая гитара
- гитара
- бас
- барабаны

ФОН:

Мощность (RMS) – не менее 25 Вт на одно посадочное место. Пример: 100 посадочных мест - > = 2,5 кВт портального звука. Не менее 3 полос (сабвуферы + двухполосные сателлиты либо полнодиапазонная 3-х полосная акустика). Наличие портального третьооктавного EQ обязательно. **Всё в исправном состоянии!** При ширине сцены более 8 м - наличие «прострелов» приветствуется.

Пульт: любой аналоговый или цифровой, не менее 16 микрофонных входов и 1 линейного стереовхода; на всех микрофонных входах наличие insert, полно – или полупараметрический EQ (2 полосы). Не менее 4 AUX посылов. Все фейдеры, потенциометры, кнопки и разъемы должны быть исправными. Если пульт аналоговый, то размещение строго напротив сцены (тянем мультикор 16x4), если старый цифровой – то же самое; если управляется с планшета – расположение не имеет значения.

Обработки: не менее 8 каналов динамической обработки, не менее 4 каналов Gate. Предпочтение – Presonus ACP88. Пространственная обработка: 2-х канальный процессор эффектов не ниже Lexicon MX200, TC M-One, либо два отдельных.

Коммутация: вся необходимая, полностью исправная.

Backline:

Сцена: наличие дополнительных розеток питания рядом с вокальным микрофоном и гитарным комбо, наличие трех гитарных стоек.

Мониторы: 4 шт, мощность каждого не менее 200Вт RMS, соответствующее усиление (не менее 3 каналов.) Не менее двух мониторных эквалайзеров. Монитор барабанщика на вертикальной акустической стойке.

Барабаны: любые, начиная со средних серий. Подойдут Tama Silverstar, Sonor F2007, Pearl VBL и т.п. Материал – береза, клен. Недопустима липа и прочий «эрзац». Предпочтений по брендам нет. Заранее исключаются «китайские аборигены» наподобие Phill Pro, Omega, Maxtone и т.д. Размеры: BD 20-22”, TT 1x10-12”, TT 1x 12-13”, FT 1x14-16” , наличие малого барабана, педали. Три стойки под тарелки: 2 прямые, одна «журавль». Исправный, устойчивый, комплектный хардвейр, неповрежденные и не промятые пластики. Наличие малого барабана и педали. Барабанный ковер размером не менее 2x1,5м ОБЯЗАТЕЛЕН! Наличие барабанного акустического экрана на малых площадках приветствуется. Наличие демпфера в бочке – тоже.

Микрофоны на барабаны:

Kick: AKG D112, Sennheiser E902, Shure Beta 52

Snare: Shure SM57, Sennheiser AKG D40, Audix i5

Toms: AKG D40, P4; Shure Beta 56, Sennheiser E904, E604

Overheads&Hi-Hat: любые маломембранные конденсаторные микрофоны с Max SPL не менее 130 dB.

Гитарное усиление: ЛАМПОВЫЙ усилитель с кабинетом или комбо мощностью не менее 30 Вт с размером динамиков не менее 1x12". Предпочтения: Marshall, Vox, Hughes&Kettner. Снимаем микрофонами Sennheiser E606, MD214; Shure SM57, Beta57; AKG D40. В случае с комбо или кабинетом 1x12" – наличие стойки для комбо.

Акустическая гитара: двухканальный DI-Box для подключения собственно гитары и педалборда с педалью гитарного синтезатора, работающим одновременно в отдельные линейки пульта.

Басовое усиление: комбо или стек мощностью не менее 200 Вт , не менее 2x10" или 1x15". Наличие Pre-EQ DI-Out на усилителе или отдельного D-Box. Предпочтения: Ampeg, Hartke, GK, EBS. В случае с комбо – наличие стойки.

Вокал: микрофонная стойка «журавль», микрофон Shure Beta 58, Sennheiser E845, Electro-Voice N/d 767, AKG D5/D7

Input List:

1	Kick	Comp, Gate
2	Snare	Comp
3	Tom1	Comp, Gate
4	Tom2	Comp, Gate
5	Tom3	Comp, Gate
6	Hi-Hat	
7	Overhead L	
8	Overhead R	
9	Bass	Comp
10	Guit Electric	Hall, Delay
11	Guit Acoustic	Comp, Hall
12	Guit Synth	Hall, Delay
13	Vocal	Comp, Hall
14	Hall Return	
15	Delay Return	

Все технические вопросы согласовываются заранее.