DaChiley

Уважаемые Господа!

 Требования, описанные в данном Документе необходимы нам для 100% проведения шоу. Изменение любого пункта данного Документа ведет за собой ухудшение качества концерта!

Вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована и проверена) за час до прибытия технической группы на площадку. На soundcheck (настройку) группе требуется минимум 60 минут. Персоналу группы должно быть позволено работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть «заземлено».

Любое несогласованное изменение любого пункта данного Документа несет за собой самые необратимые последствия (включая также отказ от выступления с сохранением гонорара в руках у группы!).

Группа отказывается работать с неадекватным (алкоголь, наркотики, психические заболевания!) персоналом!!!

**1. P.A.**

3-4-5 полосная система. В идеале производитель фирм D.A.S., Dynacord, TurboSound, Electro-Voice, JBL и подобных. Мощность 10 кВт на 1000 человек. На открытом стадионе не менее 50 кВт. Порталы и **субы** должны находиться слева и справа от сцены (дискотечные подвесы куполом и постановки с 4 сторон не допустимы!!!!). Подвесы приветствуются.

**2. Пульты**

**FOH**

На стадионе расстояние от сцены до пульта должно составлять не менее 15 метров. Нахождение пульта под козырьком, на балконе, «в аппаратной» нежелательно! Приветствуются производители фирм Midas, Soundcraft, Yamaha. Пульт должен иметь не менее 24 каналов. При отсутствии мониторного пульта необходимо ? aux (количество мониторных линий) работающих в режиме pre и 3 aux работающих в режиме post. Фантомное питание. Direct out.

**Monitorconsole.**

Приветствуются производители фирм Midas, Soundcraft, Yamaha. Пульт должен иметь не менее 24 каналов и количество aux–отборов сопоставимых с количеством мониторных линий.

Необходимо присутствие грамотного специалиста исполняющего роль *специалиста!*

**3. Приборы обработки.**

**F.O.H. - rack**

Нам необходим:

* один 32-полосный эквалайзер, включенный в разрыв мастера. Приветствуются производители фирм Klark Tehniks, dbx.
* 7 каналов compressor-gate или compressor-expander включенных в разрыв ячейки. Приветствуются производители фирм PreSonus (ACP-88), Drawmer, dbx.
* 4 каналa compressor-limiter включенных в разрыв ячейки. Приветствуются производители фирм Klark Tehniks, Drawmer, dbx.
* Multi-effect процессор типа TC Electronic (M-300, M-one), Lexicon (81,91),Yamaha (900,990) или подобных.
* Talkback.
* Если FOH не имеет своего локального света, то необходима офисная лампа .
* При выступлении на открытом воздухе над пультом необходим навес, защищающий от дождя!!!!
* ***Барабаны***.

Подиум для барабанов должен находиться по центру сцены (см. stage план). Высота его должна быть 50 см. ширина не менее 3 метров, глубина не менее 2,5 метров. Расстояние от мониторов до подиума для барабанов должно составлять не менее 2 метров. Барабаны озвучиваются микрофонами. (Приветствуется стандартный барабанный комплект фирм Shure или AKG). На подиуме должен быть барабанный коврик.

Барабанная установка должна быть в исправном состоянии. Содержать в наборе: бочку (22 или 24 дюйма в диаметре), 2 альт (12 и 13 дюймов в диаметре), 1 напольный том (16,18 или 20 дюймов в диаметре), стойку под малый барабан, стойку под хай-хет, 3 стоек под тарелки, стул для барабанщика, ключи для настройки. Необходимо 6 микрофонных стоек для озвучивания барабанов (при наличии стандартного барабанного набора микрофонов количество стоек может быть уменьшено).

**Monitorrack.**

Необходимо по одному 32 полосному каналу эквалайзера на каждую мониторную линию.

**Спасибо за то, что Вы дочитали этот документ до конца!**

Группа DaCHILEY заранее благодарит вас и надеется, что выполнение этого райдера не отнимет у Вас много сил и времени. И, тем не менее, если у Вас возникнут трудности или вопросы после прочтения данного Документа незамедлительно обращайтесь к звукорежиссеру или директору группы. Удачного Вам дня.:)