

Технический райдер коллектива 18+Project

Сцена должна быть в полной готовности к приезду исполнителей.

(Копия технической части данного документа должна обязательно находиться у специалистов, монтирующих аппаратуру для концерта.)

ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ ДАННОГО РАЙДЕРА, ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ СОГЛАСОВЫВАТЬСЯ СО ЗВУКОРЕЖИССЕРОМ ГРУППЫ ЗАРАНЕЕ!!!

1. Акустика и усилители.

1.1 Мощность аппарата - 10 кВт на 1 тыс. мест (RMS. номинал усилителей), минимум.

1.2 Предоставляемая аппаратура для концерта должна быть известных мировых производителей (IAcoustics, MeyerSound, JBL, NEXO, Hk audio, Dynacord, Martin Audio, и т.д.), надлежащего качества и технически исправная.

1.3 Для концерта в большом зале с широкой базой необходим side fill.

2. Мониторы.

ВОЗМОЖНО РАЗНЫЕ КОНФИГУРАЦИИ!!!

2.1 Необходимо 8 линии мониторов: 5 кабинетов (С 15 дюймовыми динамиками, не менее 300Вт номинал каждый), прострел (саб, сателлит).

Aux 1 - Voc.

Aux 2 - Гитара

Aux 3 - Клавиши

Aux 4 – Бас

Aux 5 – Барабасы

Aux 6 – In-Ear

Aux 7 – In-Ear

Aux 8 - side fill. на больших площадках.

Aux 9 - hall (Аналоговый пульт).

Aux10 – delay (Аналоговый пульт).

3. ФОН-пульт.

3.1 Аналоговая или цифровая консоль не менее 24-INPUTS, не менее 10 AUX с возможностью переключения PRE-POST. **Если цифра, то обязательно должен быть роутер, для коннекта с IPAD!!!**

3.3 ОБОРУДОВАНИЕ ЗА ФОН-ПУЛЬТОМ.

- 3.3.1 Компрессор (10 каналов), гейт (4 канала). **Если аналоговая консоль!**
- 3.3.2 Две обработки: Hall,Delay. **Если аналоговая консоль!**
- 3.3.3 Рабочее место звукорежиссёра должно быть освещено.

4. ЭКВАЛАЙЗЕРЫ. Если аналоговая консоль!

4.1 Порталы и каждая из мониторных линий должны быть оборудованы 31-band, 1/3 oct не цифровыми эквалайзерами (мониторные на сцене, порталный за пультом).

5. ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ.

- 5.1 НА СЦЕНЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАЗМЕЩЕНЫ ЭЛЕКТРОРОЗЕТКИ В СООТВЕТСТВИИ СО STAGE PLAN'ОМ (ЕВРОСТАНДАРТ).
- 5.2 Всё электрооборудование должно быть заземлено и питаться от одной, независимой от света фазы.

6. СЦЕНА.

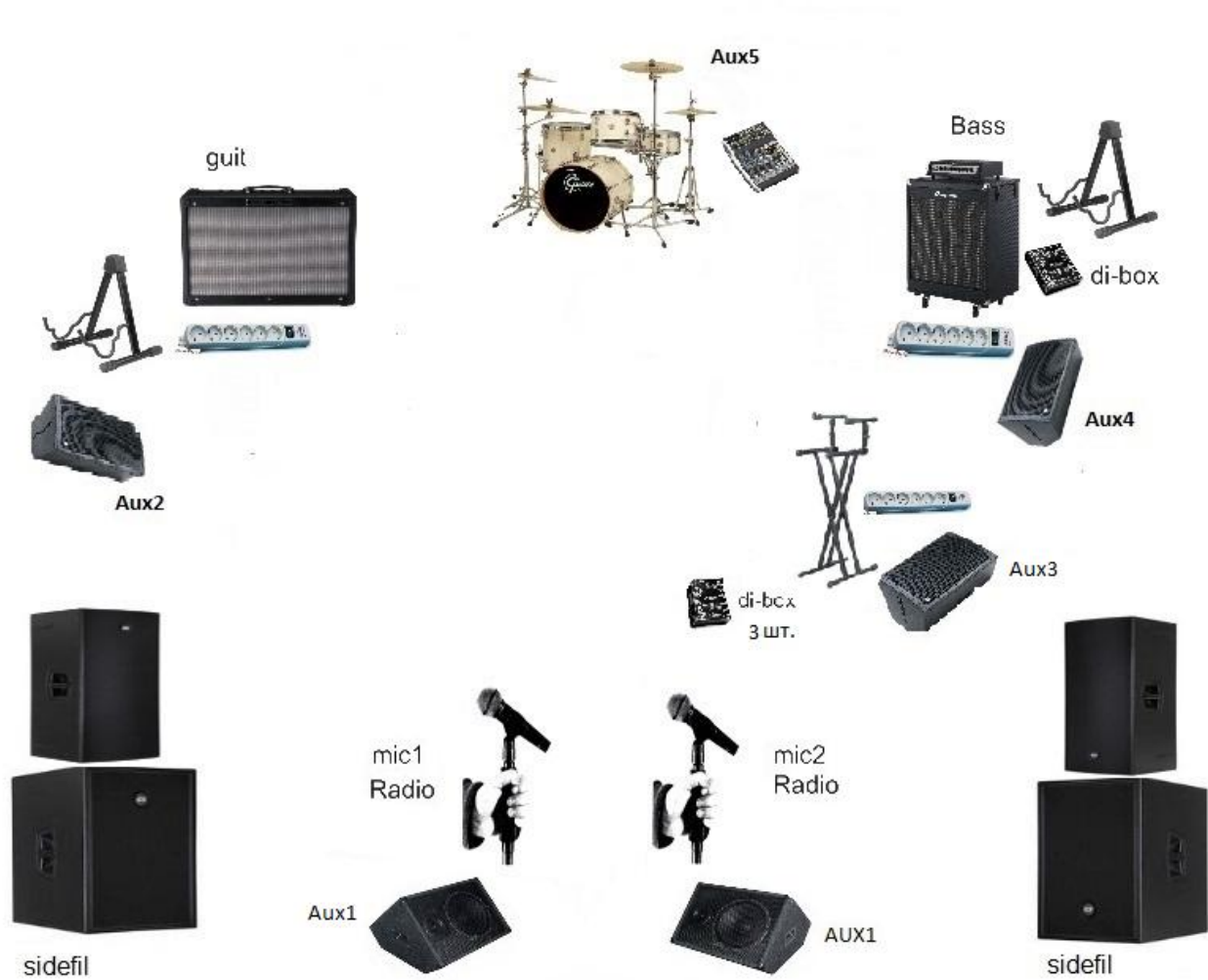
- 6.1 БАРАБАНЫ ФИРМ ТАМА, ЯМАНА, DW, (педаль, 3 стойки под тарелки, хет-машина, стойка под малый барабан, стул, 7 микрофонов с соответствующим количеством стоек. Вся ударная установка должна располагаться на ковровом покрытии . ВСЁ В ИСПРАВНОМ СОСТОЯНИИ, С ФЕТРАМИ И ЗАЖИМАМИ.
- 6.2 ГИТАРНЫЙ КОМБИК, ЖЕЛАТЕЛЬНО FENDER DELUX, (SHURE SM57). **КРОМЕ СТЕК MARSHALL!**
- 6.3 Басовый комбик : SWR, Ampeg, Hartke, мощностью не менее 300 Ватт. Две гитарных стойки. Di box
- 6.4 Одна стойка под клавиши (двух ярусная), Di box. 3шт.
- 6.5 Все кабели должны быть закреплены и проведены по краям сцены. САУНДЧЕК КОЛЛЕКТИВА ДЛИТСЯ НЕ МЕНЕЕ 1-ГО ЧАСА С МОМЕНТА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ НАСТРОЙКИ АППАРАТА ПРИНИМАЮЩЕЙ СТОРОНОЙ.

ОБЯЗАТЕЛЬНО ПРИСУТСТВИЕ НА СЦЕНЕ И У ФОН-ПУЛЬТА МИНИМУМ ПО ОДНОМУ ОПТИМИСТИЧЕСКИ НАСТРОЕННОМУ КВАЛИФИЦИРОВАННОМУ СПЕЦИАЛИСТУ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ.

INPUT LIST

CH.	INSTR.	INSERT	
1	Kick	mic	comp.gate
2	Snare	mic	comp.
3	HH	condencer	
4	Tom 1	mic	comp.gate
5	Floor	mic	comp.gate
6	Over L	condencer	
7	Over R	condencer	
8	Bass	Combo,DI,Line	comp.
9	El.guitar	Combo,mic	
10	Key 1 L	DI,cable(jack-jack)	
11	Key 1 R	DI,cable(jack-jack)	
12	Key 2 L	DI,cable(jack-jack)	
13	Key 2 R	DI,cable(jack-jack)	
14	Voc	radio mic,stand	comp.
15	Voc	radio mic,stand	comp.
16	PlayBack	DI	
17	PlayBack	DI	
18 stereo ch.	Delay	stereo ch.	Delay
19 stereo ch.	Plate L, R	stereo ch.	Plate L, R

STAGE PLAN.



**По ВСЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ВОПРОСАМ МОЖНО СВЯЗАТЬСЯ
ПО ТЕЛЕФОНУ: +79096337538 МАКСИМ СТОЛЯРОВ**