**ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР TANGO EN VIVO**

1. Бандонеон - два динамических микрофона на стойках (Shure sm57 + Shure sm58)

2. Скрипка - один конденсаторный микрофон «прищепка» на корпусе инструмента, либо конденсаторный микрофон на стойке рядом с инструментом.

3. Фортепиано - два конденсаторных микрофона по бокам инструмента.

4. Контрабас - один конденсаторный микрофон «прищепка» на корпусе инструмента, либо конденсаторный микрофон на стойке рядом с инструментом.

5. Один речевой микрофон на стойке

Микшерный пульт, минимум с 10-ю каналами с возможностью эффекта (hall). Профессиональный звукорежиссер на все время саунд-чека и мероприятия.

На сцене должно присутствовать не менее четырех мониторов по одному для каждого участника. Четыре раздельные линии мониторов не менее 250 Вт.

У коллектива есть возможность использовать свои микрофоны для бандонеона, скрипки и контрабаса, но их использование оговаривается в индивидуальном порядке

По всем вопросам, связанным с райдером: 