

«ВИА HAPPY»

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Звукорежиссёр : Никита Савостин +7 963 874 77 37

savostinns@gmail.com

**ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ ДАННОГО РАЙДЕРА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНЫ
СОГЛАСОВЫВАТЬСЯ С КОЛЛЕКТИВОМ ЗАРАНЕЕ!!!**

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- Необходима полная готовность аппаратуры - предварительная настройка всех систем, проверка прохождения сигналов, устранение неисправностей связанных с плохим заземлением, осуществляется до приезда тех. персонала коллектива на площадку – вне зависимости от времени начала концерта и саундчека. Главный усилительный тракт должен быть настроен в соответствии с акустикой данного помещения до саундчека.
- Звуковая система (F.O.H., Monitoring, Backline) должна питаться от отдельной фазы с заземлением в одной точке. Недопустимо включение в эту же сеть световых (особенно диммерных) или бытовых приборов.
- На площадке должно быть необходимое количество коммутационных кабелей с предусмотренным запасом на случай экстренной замены.
- Оборудование должно быть исправным и готовым к эксплуатации к началу саундчека.
- На площадке должен присутствовать представитель организации предоставляющей оборудование, а так же весь обслуживающий персонал, отвечающий за установку и настройку данного оборудования как во время саундчека, так и во время концерта.

2 ПОРТАЛ

Предоставляемая для концерта минимум 3-х полосная акустическая стереосистема должна быть известных мировых производителей (**L-acoustics, D&B, Meyer Sound, VerTec, Coda Audio, EAW, Martin Audio, ElectroVoice, Nexo**), надлежащего качества, с рекомендуемым производителем усилением и технически исправная.

Звукоусилительное оборудование и акустические системы зала (порталы) должны обеспечивать воспроизведение сигналов в диапазоне частот 40...18000 Hz при равномерном покрытии площадки. Среднее звуковое давление, при воспроизведении музыки, должно составлять 108 dB A(w) в центре площадки, при уровне сигнала на MASTER-выходе 0 dBU. При этом акустические системы, усилители, контроллеры и лимитеры, должны в штатном режиме (без перегрузок, защиты и перегрева) обеспечивать воспроизведение пиковых сигналов на уровне +4 dBU. Воспроизведение пиковых сигналов не должно вызывать просадок питающего напряжения.

При ширине сцены от 10 метров обязательно использование FRONT FILL (в зависимости от площадки IN FILL, OUT FILL и центрального кластера) с отдельных выходов. Необходим квалифицированный системный инженер, знакомый с PA и MON системами, использующимися на данном мероприятии присутствующий как вовремя саундчека, так и вовремя концерта.

Процессор (процессоры), отвечающий за работу всего комплекса, должен быть свободен от паролей и доступен для любой редакции, которую понадобится произвести во время настройки зала.

Любая аппаратура фирм стран бывшего соц. лагеря, а так же равнозначная по качеству, **не может быть использована !!!**

3 МОНИТОРЫ

Сценические мониторы топовых моделей брендов – (Meyer Sound, L-acoustics, D&B и т.п.)
7 кабинетов

2 IN EAR системы класса Sennheiser ew 300

4 ФОН-пульт

! ВНИМАНИЕ ! ГРУППА ИСПОЛЬЗУЕТ ТОЛЬКО ЦИФРОВЫЕ ПУЛЬТЫ

iLive 112 /144/176 / Yamaha CL5 / YAMAHA M7CL / Avid Profile / SC 48 / Digico

Последняя версия прошивки!!!

На пульте должна быть точка доступа(роутер).

Рабочее место звукорежиссёра ФОН должно быть расположено в центре зрительного зала, не под балконом. Около ФОН пульта должно быть свободно не менее 6-ти мест (не считая мест под пульт) и на эти места не должны продаваться билеты. При фактической возможности расположения микшерного пульта в центре зала, не располагать его ни в каком другом месте. Обязательно наличие микрофона Talk Back как во время саундчека, так и во время концерта. Рабочее пространство ФОН звукорежиссёра должно быть достаточно освещено, подведены свободные розетки электропитания 220 V (4 шт.)

5 СЦЕНА

На сцене должны быть размещены электророзетки в соответствии со stage plan'ом.

ПОДИУМ под барабаны 2x3x0,6

Барабаны не бюджетных серий Tama/Yamaha/DW/Pearl - 10", 12", 14"(16"), 22", малый барабан 14"x5", 5 стоек под тарелки, хет-машина с "родным" замком, стойка под малый барабан, педаль барабанный стул. Комплект микрофонов 9шт. (Вся ударная установка должна быть в исправном состоянии, с фетрами и зажимами и располагаться на ковровом покрытии. **Drumshield!**

Басовый стэк 300–1000W Mark Bass / Gallien Krueger / AMPEG(предпочтительно Classic+8x10).
Стойка для гитары, DI-BOX, AKG D-112/BETA52

Гитарный комбо FENDER / VOX / MARSHAL / MESA

2 Стойки для гитары DI-BOX, sm57/beta 57/E906

DI BOX (для скрипки)

ДВУХЯРУСНАЯ клавишная стойка, 5 DI-BOX, маленький пульт 8ch (на него подаются сигналы с линков DI-BOX 15-20) , стол (ящик, кофр) для пульта

2 ВОКАЛЬНЫЕ РАДИОСИСТЕМЫ КЛАССА Не НИЖЕ SHURE ULX, желательно с головой KSM-9/ Telefunken M80/beta87.

ДВЕ прямые стойки с круглым основанием.

INPUT LIST «ВИА HAPPY»

1	A 1	KICK OUT	E 902/BETA 52
2	A 2	KICK IN	BETA 91/E 901
3	A 3	SNARE TOP	SM57/E 905
4	A 4	SNARE BOT	E 914/SM81
5	A 5	HI HAT	E 914/SM81
6	A 6	RACK TOM	BETA57/E904
7	A 7	FLOOR TOM	BETA57/E904
8	A 8	RIDE	E914/SM81
9	B 1	OVER LEFT	E914/SM81
10	B 2	OVER RIGHT	E914/SM81
11	B 3	BASS LINE	DI BOX
12	B 4	BASS MIC	AKG D-112/BETA52
13	B 5	EL GUITAR	SM57/E906
14	B 6	ACC GUITAR	DI BOX
15-16 Stereo	B 7 B 8	KEYBOARD 1	DI BOX
17-18 Stereo	C 1 C 2	KEYBOARD (2	DI BOX
19	C 3	CLICK (клавиши)	DI BOX
20	C 4	VIOLIN	DI BOX
21	C 5	VOCAL LEAD 1	RADIO
22	C 6	SPLIT LEAD VOCAL	ШТАНЫ! (Y cable)
23	C 7	VOCAL LEAD 2	RADIO
24	C 8	SPLIT LEAD VOCAL 2	ШТАНЫ! (Y cable)
25	ФОН	TALCKBACK	

OUTPUT LIST

1 aux	ВОКАЛ 1	2 кабинета
2 aux	ВОКАЛ 1	2 кабинет
3 aux	БАС ГИТАРА	1 кабинет
4 aux	ГИТАРА	1 кабинет
5-6 aux	КЛАВИШИ	2 XLR
7 aux	БАРАБАНЫ	1 кабинет + SUB
8 aux	БАРАБАНЫ	XLR
9 aux	In ear 1	
10 aux	In ear 2	

STAGE PLAN «ВИА HAPPY»

