РАЙДЕР  
группы Blackberry epic Band  
  
I. ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР  
  
1. PA  
Система звукоусиления должна обеспечивать среднее звуковое давление в зале не менее 105 Дб при отсутствии искажений и быть в исправном состоянии. Общая мощность системы зависит от величины, акустических характеристик зала и количества мест. Предпочтений по фирмам-производителям нет.  
  
2. FOH  
Микшерный пульт, как и система звукоусиления, должен соответствовать залу. В малых помещениях будет приемлемым 12-канальный пульт со встроенным процессором эффектов (Yamaha MG-серии и аналоги). По мере возрастания площади и вместимости помещения может понадобиться пульт с 24 каналами, 4 пре- и 2 постфэйдерными ауксами, четырехполосными эквалайзерами (с двумя параметрическими полосами). Предпочтений по фирмам-производителям нет.  
  
Эквализация: третьоктавный двухканальный графический эквалайзер.  
  
В случае с пультом без встроенного процессора эффектов и в случае средних и крупных залов требуется внешняя динамическая обработка сигнала: восемь каналов компрессии, из них обязательно четыре с ручным управлением, пять каналов экспандеров-гейтов с ручным управлением. Также в этих случаях понабодятся F/X процессоры: 2 прибора, желательно - TC M-One, Lexicon PCM 80, Yamaha SPX 900 или аналагичного класса.  
  
3. BACK LINE  
  
Мониторинг: группа выступает без систем персонального in-ear мониторинга. Количество мониторных линий зависит от характеристик зала, сцены и наличия/отсутствия других компонентов бэклайна. Мониторы должны быть в исправном состоянии. Наличие одной мониторной линии обязательно для любого помещения. В малых залах при отсутствии бас-гитарного и/или гитарного оборудования и в крупных залах может потребоваться от 2 до 4 дополнительных мониторных линий.  
  
Барабаны: стандартный комплект (альт-том, флор-том, бочка) барабанов в полностью исправном состоянии, предпочтительны фирмы Yamaha, Tama, DW. Также необходимо наличие не менее 3-х исправных стоек типа «журавль», стойки под HI-HAT, стойки под SNARE, и специализированного стула для барабанщика.  
Все стойки и крепления должны быть в исправном состоянии. Установка должна располагаться на резиновом или ковролиновом покрытии.  
  
Бас: наличие специализированного бас-гитарного усиления не является обязательным, но приветствуется. При этом оборудование должно быть в полностью исправном состоянии. Предпочтений по фирмам-производителям нет. Также желательно наличие стойки под бас-гитару.  
  
Электрогитара: отсутствие специализированного гитарного усиления приемлемо только в случае возможности выделения отдельной мониторной линии для гитариста. В общем случае предпочтительны ламповые гитарные усилители фирм VHT, VOX, Mesa Boogie, Marshall, Engl и их аналоги. Желательно наличие двух стоек под гитару.  
  
Микрофоны  
  
1. Для малых залов:  
• Два вокальных микрофона. Shure beta 58 / Sennheiser e865 или их аналоги  
• Микрофон для бочки на низкой стойке. Shure Beta 52 / AKG D112 или аналоги  
  
2. Для средних и крупных залов дополнительно понадобятся микрофоны:  
  
• Микрофон для малого барабана. Shure sm 57  
• Микрофон для хэта. Shure sm 81 / Beyerdynamic Opus83 или аналоги  
• Два микрофона для томов. Beyerdynamic Opus 87/ 88 / Sennheiser e604 / Shure beta 56/98 или аналоги.  
• Два оверхэда. Beyerdynamic Opus83 / AKG C1000 или аналоги  
• Микрофон для электрогитары. Обязательно на стойке. Shure sm 57 и аналоги (как конденсаторные, так и динамические инструментальные микрофоны)  
• Микрофон talkback.  
  
Стойки: две микрофонные стойки, двухвысотная стойка под клавишные инструменты.  
  
Сеть и коммутация: Необходимое количество сетевых удлинителей в соответствии с планом сцены. Коммутационные кабели в достаточном количестве. Количество необходимых D.I. боксов зависит от наличия/отсутствия других компонентов бэклайна и варьируется от одного двухканального (одна стерео-пара от клавишных инструментов) до 3 (бас, гитара и один двухканальный D.I. бокс для клавишных инструментов).  
  
4. STAGE PLAN  
  
Все оборудование должно быть исправным, иметь надежное заземление и не подвергаться наводкам от светового и прочего оборудования.

ВАЖНО: Во время проведения саунд-чека и концерта обязательно присутствие квалифицированного технического персонала со стороны организатора.  
Просим внимательно отнестись к требованиям райдера группы для её качественной работы на площадке. Все несоответствия имеющегося оборудования данному райдеру подлежат обязательному обсуждению.  
  
II. БЫТОВОЙ РАЙДЕР  
  
Одна грим-уборная. Обязательное наличие в ней электрической розетки 220 вольт, зеркала, гладильной доски или места для глажки. Также необходима бутилированная вода без газа в неограниченном количестве.  
На мероприятиях, в которых присутствие группы необходимо свыше трёх часов, в грим-уборной обязательно должны присутствовать электрический чайник, чай, кофе, сахар, минеральная вода , одноразовая посуда, бутерброды.  
Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером. Если у вас возникнут вопросы, свяжитесь с нами по телефону: 8 (903) 577 64 74 Вера, 8 (905) 511 00 77 Екатерина