**Администратор:** Сергей Котков +7 (925) 866 90 84, 8669084@gmail.com

**Технический райдер**

**PA (звукоусиление):**

- Звукоусилительный комплекс в целом должен обеспечивать звуковое давление 110 dB(A) на каждом зрительском месте в диапазоне частот 40Гц - 16кГц без слышимых искажений.

- Вся необходимая коммутация по сигналу и электроснабжению. Сцена, пультовая и PA-система должны быть запитаны от одного источника. Электропитание 220 V.

**Пультовая (FOH):**

- Один (1) цифровой пульт. Предпочитаемые модели: Yamaha M7CL / LS9, Digico D5.

Пульт располагается в зале. Не на и не под балконом в зоне прямой видимости сцены и музыканта.

- Одна палатка/навес защищающая оборудование от дождя/солнца/снега (в случае выступления на открытой площадке).

- Один (1) микрофон с выключателем для связи со сценой (talkback).

- Два (2) свободных (XLR) канала на микшерной консоли в эксклюзивное пользование

артиста на все время выступления и саундчека.

- Две (2) сетевые розетки 230V / 16A.

- Один (1) проигрыватель компакт дисков.

- Вся необходимая коммутация и освещение пульта и приборов.

- Артист использует два внутренних процессора обработки пульта ( Hall, Delay ).

В исключительных случаях когда использование цифровой консоли невозможно, допускается использование аналоговой микшерной консоли, динамической обработки и

эквализации после согласования со Звукорежиссером Группы. Благодарим за понимание.

**Сцена:**

- Ровная, крытая и не продуваемая (в случае выступления на открытой площадке) поверхность без дефектов и проводов.

- Один (1) радиомикрофон на стойке на время выступления и саундчека артиста.

- Три (3) канала мультикора от сцены к микшерной консоли в эксклюзивное пользование артистом на все время выступления и саундчека.

- Две (2) сетевые розетки 230V / 16A.

**Мониторинг:**

- Один (1) посыл на микшерной консоли (напольные мониторы артистов).

- Одна (1) линия акустического мониторинга по два монитора 500W каждый.

**Персонал:**

- Один (1) системный инженер по PA-комплексу

- Один (1) звукоинженер FOH для помощи звукорежиссеру Группы

- Два (2) техника сцены для монтажа/демонтажа

- Один помощник для разгрузки/монтажа/демонтажа/погрузки оборудования артиста.

Весь персонал должен быть трезвым, грамотным, отдохнувшим и доступным в любое время для технической команды артиста. Весь персонал должен выполнять инструкции технической команды артиста.

Весь звуковой комплекс должен быть установлен как минимум за два( 2) часа до начала саундчека артиста. Бэклайн должен быть установлен как минимум за один (1) час до саундчека. Время саундчека артиста составляет один (1) час.