Общее: звукорежиссер с опытом работы; акустическая система, соответствующая по мощности размерам помещения или площади.

Для виолончели; микрофонный предусилитель с фантомным питанием; эквалайзер и реверб (как отдельные юниты или в составе микшерного пульта); хорошего вида стул или табуретка стандартной высоты для сцены.

Для фортепиано:

* акустический рояль (не пианино), настроенный специалистом после траспортировки; необходимый микрофон, предусилители и коммутация на усмотрение звукорежиссера для подзвучки инсрумента;

или

* электронный рояль со взвешенной клавиатурой, педалями и стереовыходом; соответствуюшая коммутация для подключения к акустической системе.

а также: банкетка (не стул, не табуретка) под цвет инструмента.