



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ - - - НА САУНДЧЕК 2 ЧАСА - - - АДМИНИСТРАТОР МУЗЫКАНТОВ ОЛЕГ ШИЛИН ТЕЛ. +7 (915) 057-69-87; shilin.oa@gmail.com



**BULLDOZER
GROUP**



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ - - - НА САУНДЧЕК 2 ЧАСА - - - АДМИНИСТРАТОР МУЗЫКАНТОВ ОЛЕГ ШИЛИН ТЕЛ. +7 (915) 057-69-87; shilin.oa@gmail.com

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ (ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ТЕХНИЧЕСКИХ ТРЕБОВАНИЙ)!

Технический директор: Адаменко Алексей тел. +7 (925) 732-32-40; admsky@gmail.com

Звукорежиссер:

Администратор:

ОЛЕГ ШИЛИН ТЕЛ. +7 (915) 057-69-87; shilin.oa@gmail.com

Технические требования по звуку, свету и сцене для клубных и корпоративных выступлений в г. Москва и МО.



Version: **WIRED**

ДЕЙСТВИТЕЛЕН С 1 ЯНВАРЯ ПО 1 МАРТА 2016 ГОДА

Технический директор: Алексей Адаменко +7 (925) 732-23-40; admsky@gmail.com



1. Звукоусиление и энергопотребление.

1.1. 3-х полосная отдельно усиленная (TRI-AMPLIFIED) стерео система (настроенная по параметрам производителя) с возможностью воспроизводить частотный диапазон минимум 30-16000HZ. Предпочтительно линейный массив. Не допускается использование рупорных систем в закрытых коротких и широких помещениях, где соотношение сторон озвучиваемой площади 1:2 или менее относительно расположения авансцены к слушателю без использования INFILL и OUTFILL.

1.2. Система сбалансирована, обеспечивает охват полного частотного спектра и способна к равномерному производству 105 db (А-взвешивание) и 115 db (С-взвешивание) неискажённой программы равномерно по всей площади озвучиваемой территории (перед ограничением и после эквалазации). Также система свободна от всех гулов и потрескиваний.

1.3. Все звуковое, световое и видеопроекторное оборудование подключено в сеть на отдельные, не пересекающиеся с другим оборудованием электрические линии.

1.4. Потребляемый ток подключаемого оборудования должен быть рассчитан правильно и иметь запас на каждой силовой линии не менее 25% от максимального значения тока в момент полной нагрузки усилителей.

2. Осветительные приборы.

Основное требование – обеспечить равномерное освещение сцены с возможностью изменять цвет освещения (RGBW) и яркость.

Недопустимо использовать: эффект стробоскопа, направленный на сцену; эффект, направленный из глубины сцены на танцпол/в зал.

3. Пространство сцены.

Комфортное расположение коллектива с музыкальным оборудованием возможно на площади в 24 м² практически любой формы. Предпочтительно чтобы высота сцены была 0,6 – 1 метр от пола и не менее 3-х метров высоты от пола сцены до уровня размещения осветительных приборов или, при отсутствии таких, до потолка помещения.



4. Напольные мониторы.

Предпочтительно коаксиальные. Желательно Vi-amplified.

4 x 2-way full-range 12" (той же серии что и основная акустическая система)

5. Управляющая консоль. ЗВУК.

2.1.1. Предпочтительно расположение управляющей консоли - 2/3 длины зала (озвучиваемой площади) от переднего края сцены и 1/2 ширины зала (озвучиваемой площади) на высоте сцены.

2.1.2. В случае, если невозможно на время проведения концерта управляющую консоль установить как указано в п. 2.1.1., необходимо обеспечить требуемое расположение, по-крайней мере, на время звуковой проверки.

2.2. В случае работы на открытых площадках необходимо обеспечить защитой от осадков и ветра, попадания прямых солнечных лучей, а так же обеспечить температуру воздуха не ниже +18 градуса и не выше +23 градусов по Цельсию;

2.3. Цифровая консоль, удовлетворяющая требованиям списка задействованных микрофонных/линейных входов и шин выходов и имеющая ПО для удаленного управления, совместимое с Apple iOS. Так же цифровая консоль должна иметь, по-крайней мере, два процессора эффектов, динамическую обработку на каждом входном канале и 1/3 октавный графический эквалайзер, по-крайней мере, на основные выходные шины. К консоли прилагается настроенная к удаленному управлению консоли, точка доступа и 3 свободные розетки с заземлением без выключателя 220 V.

6. OUTPUT LIST.

МIX #	Название	Выход
1	Lead Vocal 1	Напольный монитор
2	Lead Vocal 2	Напольный монитор
3	Guitar	Напольный монитор
4	Bass	Напольный монитор
5	To Keys mixer	В микшер клавишнику
6	To drums mixer	В микшер барабанщику
7	To drums mixer	В микшер барабанщику
8	To In Ear1 Mono	В беспроводной передатчик
9	To In Ear2 Mono	В беспроводной передатчик



7. INPUT LIST, INSTRUMENTS AMPLIFICATION AND MICROPHONE PLOT.

IN	INSTRUMENT	AMPLIFICATION	NAME	MIC STAND with HOLDER
1	Kick In	Microphone	Shure Beta 91/Sennheiser e902/AKG C547BL	Inside BD
2	Snare Top	Microphone	Shure beta57a	Short
3	Snare Bottom	Microphone	Shure beta57a	Short
4	Hi-Hat	Microphone	Shure SM 81/Sennheiser e914/AKG C1000	Short
5	Rack Tom	Microphone	Shure beta 56/98D/Sennheiser e 604/904/Audix D2	Clip-On
6	Floor Tom	Microphone	Shure beta 56/98D/Sennheiser e 604/904/Audix D4	Clip-On
7	Overhead L	Microphone	AKG C1000/451/Shure SM 81	Large
8	Overhead R	Microphone	AKG C1000/451/Shure SM 81	Large
9	Bass	Direct box+link to Bass Amp	BSS AR 133	n/a
10	Guitar	Mic snd Guitar combo	Shure SM 57/beta 57a / e 606	Short
11	Key 1 L	Direct box+link to Key mixer	BSS AR 133	n/a
12	Key 1 R	Direct box+link to Key mixer	BSS AR 133	n/a
13	Key 2 R	Direct box+link to Key mixer	BSS AR 133	n/a
14	Key 2 R	Direct box+link to Key mixer	BSS AR 133	n/a
15	Trigger Kick	Direct box+link to Drummer mixer	BSS AR 133	n/a
16	Trigger Snare	Direct box+link to Drummer mixer	BSS AR 133	n/a
17	Playback L	Direct box	BSS AR 133	n/a
18	Playback R	Direct box	BSS AR 133	n/a
19	Bass Vocal	Microphone	Audix OM7/Shure Beta 58a	Large
20	Guitar Vocal	Microphone	Audix OM7/Shure Beta 58a	Large
21	Lead Vocal 1	Microphone	Audix OM7/Shure Beta 58a	Large Direct
22	Lead Vocal 2	Microphone	Audix OM7/Shure Beta 58a	Large Direct



8. Бэклайн.

Барабанщик:

Drum shells set: Профессиональная серия (предпочтительно береза, дуб, бубинга) Yamaha, Sonor, DW

- 1 x Бас бочка 18-22"x14-18" с педалью без демпфирующего кольца на ударном пластике;
 - 1 x Деревянный с металлическим литым ободом ведущий барабан 14"x5,5-8" с пластиком REMO emperor coated;
 - 1 x стойка для ведущего барабана;
 - 1 x Подвесной том (10");
 - 1 x Напольный том (16");
 - 1 x стойка для Hi-Nat;
 - 4 x стойки для тарелок;
- Железо: Zildjian K, K custom, A, A custom, Sabian HH, HHX, AAX. Либо аналогичные серии Paiste, Meinl, Istanbul, Bosphorus, Turkish. Подойдут любые профессиональные, тонкие (thin, medium-thin) тарелки универсальных серий.
- 1 x регулируемый резьбой по высоте стул для барабанщика (не «седло»);
 - 1 x комплект новых пластиков для барабанов REMO Emperor и Ambassador coated для ведущего барабана;
 - 3 x короткие микрофонные стойки типа "журавль";
 - 2 x микрофонных держателя микрофонов на томы;
 - 2 x длинных микрофонных стойки типа «overhead mic stand» с противовесом;
 - 4 x Директ бокса BSS AR133 слева от барабанщика;
 - 4 x инструментальных кабелей длиной 6 метров каждый;
 - 4 x инструментальных кабелей длиной 1 метр каждый;
 - 4 x розетки 220 V;

1 x 6-ти канальный микшер с выходом на наушники (с master PFL) для мониторинга справа от барабанщика;

1 x Drum shield высотой 2 метра состоящий из 5-ти секций

INPUT LIST для пульта барабанщика:

INPUT	NAME	HPF	EQ	PAN
1	MIX#7	OFF	FLAT	L
2	MIX#8	OFF	FLAT	R
3	LINK FROM INPUT#13	OFF	FLAT	C
4	LINK FROM INPUT#14	OFF	FLAT	C
5	LINK FROM INPUT#15	OFF	FLAT	L
6	LINK FROM INPUT#16	OFF	FLAT	R

1 x комплект микрофонов озвучки барабанов согласно INPUT LIST.



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ --- НА САУНДЧЕК 2 ЧАСА --- АДМИНИСТРАТОР МУЗЫКАНТОВ ОЛЕГ ШИЛИН ТЕЛ. +7 (915) 057-69-87; shilin.oa@gmail.com

Басист:

- 1 x каб. 1x15"/4x10" на высоте 1 м от пола сцены. Предпочтительно: Ampeg, Mark Bass, G & K, Hartke;
- 1 x усилитель min300W@80hm той же марки, что и кабинет **с выходом Preamp out** с функцией PRE EQ Out и Ground/Lift для подключения в линию или директ бокс BSS AR133;
- 1 x Shure beta58a/Audix OM7;
- 1 x микрофонная стойка типа «журавль» на треноге с держателем микрофона;
- 1 x элемент питания 9V 6LR61/6F22 в заводской упаковке;
- 1 x инструментальный кабель 6 метров длина;
- 1 x стойка для бас гитары;
- 3 x розетки 220 V для подключения приборов обработки;
- 1 x напольный монитор.

Гитарист:

- 1 x гитарный комбоусилитель VOX NT15/AC15/AC30/ Fender Deluxe III; **! -Fender Twin не предлагать**
- 1 x угловая стойка для гитарного комбоусилителя;
- 1 x стойка для электрогитары;
- 1 x инструментальный кабель 6 метров длина;
- 1 x микрофон SHURE SM57;
- 1 x Shure beta58a/Audix OM7;
- 1 x микрофонная стойка типа «журавль» на треноге с держателем микрофона;
- 1 x короткая микрофонная стойка;
- 3 x розетки 220 V для подключения приборов обработки;
- 1 x напольный монитор.

Клавишные:

- 1 x двухъярусная клавишная стойка;
- 4 x директ бокса BSS AR 133;
- 4 x инструментальных кабеля 5 метров каждый;
- 1 x 4-х канальный микшер с выходом на наушники **(с master PFL)** для мониторинга слева от клавишных;

INPUT LIST для пульта клавишника:

INPUT	NAME	HPF	EQ	PAN
1	MIX#5	OFF	FLAT	C
2				
3	LINK FROM INPUT#11	OFF	FLAT	L
4	LINK FROM INPUT#13	OFF	FLAT	R

- 4 x розетки 220V для подключения инструментов строго под клавишным инструментом.

Технический директор: Алексей Адаменко +7 (925) 732--23--40; admsky@gmail.com



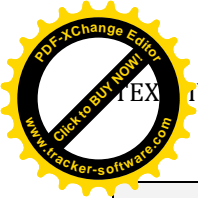
Специалисты:

- 2 x прямые микрофонные стойки с круглым тяжелым основанием;
- 1 x прямая микрофонная стойка для установки держателя для iPad;
- 2 x Shure beta58a/Audix OM7;
- 1 x передатчик Sennheiser ew300IEM G2/3 или Shure PSM 300/900, которые располагаются на сцене;
- 2 x приемника Sennheiser/Shure той же серии что и передатчик;
- 2 x набора профессиональных мониторных наушников со съёмными амбушюрами (SPARE);
- 4 x элемента питания DURACELL TURBO LR6/AA в заводской упаковке;
- 1 x профессиональный напольный вентилятор с управлением скорости вращения;
- 2 x напольных монитора.

9. Остальные требования.

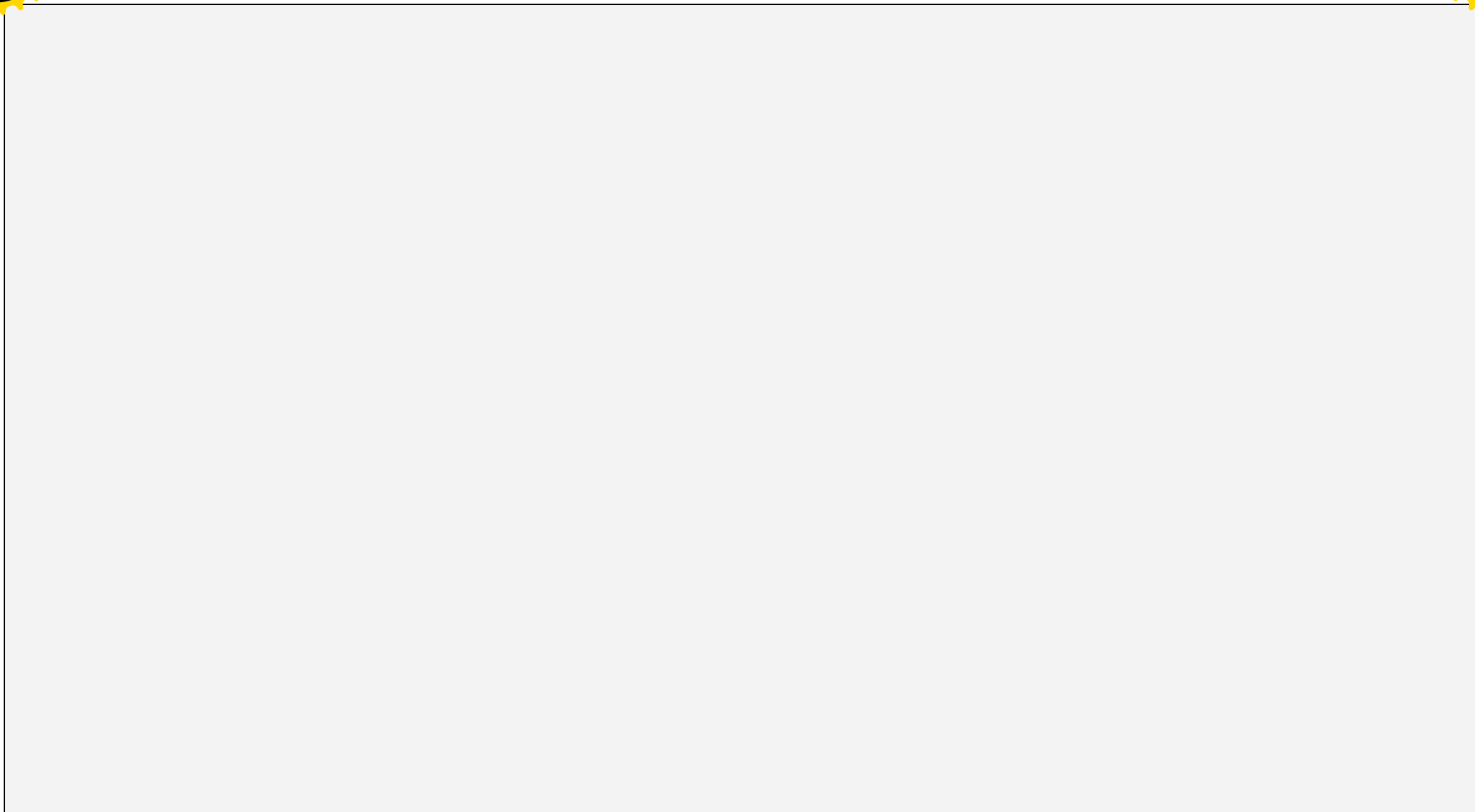
- 9.1. Все переговоры по поводу исполнения технических требований ведутся исключительно по e-mail. По телефону могут решаться только срочные вопросы.
- 9.2. Звуковая проверка длится 2 часа при условии полной готовности всех служб и правильной расстановки и коммутации сцены. Начало отсчета времени **фиксируется администратором принимающей стороны** в присутствии администратора группы.
- 9.3. На время звуковой проверки и концерта обеспечить квалифицированными специалистами: техник сцены, FОН инженер, художник по свету и системный инженер звукового комплекса (только на время проверки звукового тракта).
- 9.4. На время всего пребывания на концертной площадке обеспечить присутствие администратора принимающей стороны.
- 9.5. В месте проведения концерта во время звуковой проверки и концерта необходимы хотя бы две распечатанные копии этого документа в руках старших специалистов подрядчика (исполнителя технических требований);
- 9.6. Важно чтобы были соблюдены климатические требования на концертной площадке. Сцена должна быть защищена от всех видов осадков и ветра и иметь температуру воздуха от 19 до 22 градусов по цельсию;
- 9.7. Обязательно наличие, по-крайней мере, 3-х заправленных, опечатанных и соответствующих задаче пожаротушения огнетушителей.

Наша команда будет признательна вам за безукорезненное исполнение данных требований.



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ --- НА САУНДЧЕК 2 ЧАСА --- АДМИНИСТРАТОР МУЗЫКАНТОВ ОЛЕГ ШИЛИН ТЕЛ. +7 (915) 057-69-87; shilin.oa@gmail.com

Примечания :



Технический директор: Алексей Адаменко +7 (925) 732---23---40; admsky@gmail.com