

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ГРУППЫ



В данном документе изложен необходимый минимум технического оборудования для качественного выступления коллектива.

Исключено использование оборудования фирм: Behringer, ALTO, Phonic и т.п. (за исключением цифровой консоли– Behringer X32)

1. Р.А.

3-х полосная система не менее 3 КВт, для любых залов, способная без искажений озвучить данную площадку.

Предпочтения: D&B audiotechnik, L-Acoustic, MeyerSound, EAW, EV, GAE, MartinAudio.

2. ФОН

Цифровая консоль:

24 входа

8 выходов

4 процессора эффектов

2 динамические обработки на каждом канале

4 DCA группы

Предпочтения: Yamaha CL-Series, M7CL, Midas PRO - Series, A&H GLD

Важно: заранее подключенный к пульту и настроенный роутер и планшет.

Аналоговая консоль:

24 входа

8 выходов

4 подгруппы

2 параметрические «середины», обрезной фильтр, инверсия фазы и PAD на каждом канале

PRE/POST на каждом AUX

Предпочтения: A&H GL/ML, Soundcraft MH

Важно: При использовании аналоговой консоли, пультовая располагается в зоне слышимости порталов.

2.1. OUTBOARD: (Только в случае использования аналоговой консоли)

6 x Gates (Drawmer, DBX)

4 x Compressors (Klark Teknik, DBX)

2 x T.C. M-ONE

1 x Yamaha SPX900

5 x 31 band 1/3 octave EQ (Klark Teknik, DBX)

3. MON

4 кабинета (желательно коаксиальных) в 3-х линиях.

1st Line: Lead Voc/Guitar – 2 cabs

2nd Line: Back Vocal/Bass – 1 cabs

3rd Line: Back Vocal/Drums – 1 cab

Расположение мониторных линий указано в «Stage Plan» (см. ниже).

5. BACK LINE

DRUMS:

DW, Tama, Pearl, Yamaha, Mapex (не бюджетные серии):

Base Drum – 20"/22"; Rack Tom 1 – 10"/12"; Rack Tom 2 - 12"/13"; Floor Tom – 16"/18", Snare Drum 14".

BD-Pedal; HH-Stand; SD-Stand; 3 x Boom Cymbal Stands; Drum throne (с регулировкой по высоте); ключ для подстройки.

Приветствуется наличие тарелок Sabian HHX/ Zildjian A-Custom/ Meinl Byzance, в комплекте: Crash 16", Crash 18 ", Ride 20"/22", Hi-Hat 14".

Важно: В случаях, когда выступление проходит за пределами Москвы и Московской Области наличие «железа» - **Обязательно.**

ОБЯЗАТЕЛЕН – барабанный коврик 2х3 метра

BASS GUITAR:

Басовый «комбо» или «стэк», расположенный на расстоянии 0,7 - 1 метр от пола. Желательно: AMPEG, MARKBASS, GALLIEN-KRUEGER.

Мощность не менее 300 Вт.

1 x Active Di-box

1 x Bass Guitar Stand

1 x свободная розетка на 220 V.

GUITAR:

Гитарный ламповый «Комбо» или «стек», расположенный на расстоянии 0,7 - 1 метр от пола. Желательно Fender Hot Rod Deluxe/Super Sonic или Marshall JVM.

1 x Guitar Stand

1 x свободные розетки 220 V.

VOCALS:

2 x свободные розетки 220 V (по одной у гитариста и бас-гитариста)

3 x микрофона Shure Beta 58/ Sennheiser e935

3 x микрофонные стойки типа «журавль»

Все необходимые микрофоны, стойки и коммутация подбирать согласно «Input Chanel List» (см. ниже).

6. SOUNDCHECK:

К моменту приезда коллектива на площадку, всё оборудование должно быть подключено и настроено, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система «продута» и отстроена соответственно акустическим условиям данной площадки. Система должна стабильно работать при уровне выходного сигнала +6 Db по шкальному датчику пульта, при необходимости должны быть установлены лимитеры.

Важно: Группа не несёт ответственности за оборудование прокатной компании

Во время саунд-чека и выступления коллектива на площадке должны находиться как минимум два квалифицированных специалиста, знающие данное оборудование и способные оперативно устранить любую неполадку.

Время саунд-чека, при полной готовности принимающей стороны, составляет – **1 час**

Любой прибор, микрофон и т.д. можно заменить аналогичным. Звоните или пишите, в любом случае, все решаемо 😊

По всем возникающим вопросам: +7 916 780 70 79

Сергей Тепайкин, директор группы.

catstrio@gmail.com

7. INPUT CHANNEL LIST (любой микрофон можно заменить аналогом, не уступающим по характеристикам)

№	Name	Mic/Di	Stand	Comp/Gate
1	Kick In	Shure Beta 91, Sennheiser e901		Gate
2	Kick Out	Shure Beta 52, Sennheiser e902, AKG D112	Short	Gate
3	Snare Top	Shure Beta 98, Sennhaiser e904, e604	Clip-on	Gate
4	Snare Bottom	Shure Beta 98, Sennhaiser e904, e604	Clip-on	Gate
5	Hi-Hat	Shure Beta 81, Sennhaiser e914, e614	Long	
6	Tom 1	Shure Beta 98, Sennhaiser e904, e604	Clip-on	Gate
7	Tom 2	Shure Beta 98, Sennhaiser e904, e604	Clip-on	Gate
8	Floor Tom	Shure Beta 98, Sennhaiser e904, e604	Clip-on	Gate
9	Overhead L	Shure Beta 81, Sennhaiser e914, e614	Long	
10	Overhead R	Shure Beta 81, Sennhaiser e914, e614	Long	
11	Bass	Active Di-box / AKG D112, Shure Beta 52	Long	Comp
12	Guitar	Shure Beta 57, Sennheiser e906	Long	
13	Drums Vocal (Back)	Shure Beta 58, Sennheiser e935	Long	Comp
14	Bass Vocal (Back)	Shure Beta 58, Sennheiser e935	Long	Comp
15	Lead Vocal (Guitar)	Shure Beta 58, Sennheiser e935	Long	Comp
16	Hall R			
17	Hall L			
18	Plate R			
19	Plate L			
20	Deley R			
21	Deley L			
22	Talk-Back	Any Mic		

8. STAGE PLAN

