**Группа Ряженка**

**БЫТОВОЙ И ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР**

**ВСТРЕЧА**

По прилету коллектива в аэропорт назначения, к аэропорту подается чистый автотранспорт с интеллигентным водителем. При прибытии коллектива на ж/д вокзал, автотранспорт подается на самое ближайшее и удобное место стоянки к вагону поезда. Коллектив по прибытию в город должен быть сопровожден или в отель, в котором есть возможность сразу пообедать или в ресторан для принятия пищи, а затем в отель. Если коллектив прибывает своим ходом на автомобиле, то не позднее чем за 3 часа до прибытия в город администратору коллектива по телефону должен быть предоставлен адрес для принятия полноценного горячего ужина на 4-5 персон (ресторан, кафе, в котором должен быть обед или ужин, сотрудники заведения должны быть предупреждены о приезде артистов и заранее приготовить стол в некурящем зале). В течение дня необходимо 2-х разовое питание для 4-5 персон. На концертной площадке, в гримерных комнатах, обязательно фрукты, бутерброды, чай, кофе с молоком и без, минеральная вода без газа.

**Все питание предоставляется за счет организаторов.**

**ПРОЖИВАНИЕ  
(в часчёте на 5 персон)**

Отель не менее 4 звезд. Кол-во номеров в гостинице: Один одноместный номер и два 2-х местных номера. По возможности номера должны находиться рядом или поблизости.

**ВЫЕЗД НА ПЛОЩАДКУ**

Координация передвижения и время подачи автотранспорта согласовываются с администратором артиста. Коллектив должен быть доставлен на место, где будет проводиться мероприятие, минимум за два часа до начала концерта, для подготовке коллектива к выступлению, проведения предварительной репетиции и настройки звука (саунд-чека).

**ПЛОЩАДКА**

За 2 часа до начала концерта все службы, обеспечивающие техническое оснащение концерта, должны находиться на своих рабочих местах. За 2 часа до начала концерта вся звуковая и осветительная аппаратура должна быть скоммутирована (технические характеристики и требования к звуковой и световой аппаратуре будут приложены ниже). До приезда коллектива на площадку должны быть приготовлены 2 гримерные комнаты, либо одна большая гримёрная, где смогут без проблем поместиться и приготовиться к выступлению все участники группы. Комната/ты должна закрываться на ключ. Охрана у гримёрных комнат обязательна! Заказчик компенсирует 100% цены за украденное или пропавшее оборудование, материалы или вещи.

**ОХРАНА НА ПЛОЩАДКЕ**

По приезду Группы Ряженка на площадку блокируются все возможные проходы за кулисы и к месту нахождения комнат/ты артистов. На время репетиции обеспечивается отсутствие посторонних лиц в зале. Один человек постоянно находится у гримёрной комнаты как до начала, так во время и после проведенного концерта. Задача охраны – обеспечить минимальный контакт Группы Ряженка с незнакомыми людьми вне сцены.

**ОХРАНА НА СЦЕНЕ**

Кол-во охранников по краям сцены зависит от специфики площадки. Зрителям не грубить, быть максимально приветливыми. Фото, или видеосъемка разрешается, все остальные попытки проникнуть на сцену, за кулисы и к месту расположения гримерных с фото, или видеоаппаратурой пресекаются (за исключением аккредитованной прессы). Все запланированные контакты с Группой Ряженка согласовываются с администратором группы в оперативном режиме.

**ОТЪЕЗД С ПЛОЩАДКИ**

После концерта Группа Ряженка "не пьет и не курит" со спонсорами на посошок, а сопровождается охраной до автомобиля и далее до места проживания, где "спит на боку" до проводов из города.

**ПРОВОДЫ**

Огромная просьба! Господа организаторы, по возможности избегайте ранних вылетов или отъездов Группы Ряженка из вашего города. При следовании поездом – автотранспорт подается на самое ближайшее место стоянки к вагону поезда. Сопровождение охраны обязательно. Если коллектив передвигается на собственном авто, то необходимо предусмотреть поздний выезд в отеле (не раньше 15.00), завтрак обязателен.

**ЛИЦЕНЗИИ, РАЗРЕШЕНИЯ, ТАМОЖНЯ**

Организатор получает и несет ответственность за все лицензии, разрешения, свидетельства, справки, дающие полномочие документы, или другие документы, которые необходимо получить от любых организаций и инстанций, имеющих юрисдикцию над ангажементом. Организатор должен согласиться со всеми условиями, изложенными в этих документах, и выполнять их.

Организатор предоставляет и оплачивает все обязательства или компенсационные расходы, связанные с оборудованием исполнителя, удовлетворяет любые требования, связанные с перевозом оборудования и прохождением через таможню. Коллектив всегда готов работать в соответствии с местными правилами эксплуатации сооружений, рабочими правилами профсоюзов, и другими соответствующими нормативами, если они не препятствуют проведению представления. Коллектив просит, чтобы его информировали о любых препятствующих обстоятельствах, которые могут оказать влияние на любую стадию постановочной деятельности коллектива.

**РЕКЛАМНАЯ КАМПАНИЯ**

Сразу после подписания данного райдера, организатор обязан разместить рекламу мероприятия на своем помещении, рекламных стойках и в любых других доступных местах. За 10 дней до мероприятия администратору коллектива предоставляется полный список адресов размещения афиш, рекламу, биллбордов, лайтбоксов и пр., предоставляется не менее 10 фотографий размещенных рекламных конструкций и афиш. Рекламные мероприятия проводятся за счет организаторов.

В случае непредоставления такого отчета, концерт отменяется без каких-либо компенсационных расходов со стороны группы.

Коллектив оставляет за собой право размещать свои баннеры, а также рекламные вывески своих спонсоров на авансцене.

Фотографии коллектива для рекламы утверждаются с продюсером группы в обязательном порядке.

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

1. Порталы (акустические системы с усилителями FOH) не менее 10 кВт на стандартный концертный зал вместимостью до 1000 зрителей и 10 кВт дополнительно на 1000 зрителей.

Система звукоусиления должна быть минимум трехполосной с активным делением (кроссовер). Система звукоусиления должна обеспечивать качественное воспроизведение сигнала в диапазоне 50 - 16 000 Гц. Система звукоусиления должна обеспечивать в районе микшерного пульта уровень звукового давления 115 дБ.

2. Микшерный пульт - минимум 8 каналов (с четырёхполосными параметрическими эквалайзерами и минимум с 4 посылами на мониторы и обработку в каждом канале);

Микшерный пульт должен находиться максимально по центру зала, не под балконом и не в первых рядах. Микшерный пульт (импортного производства, но не Behringer, Phonic и т.п.)

ОБЯЗАТЕЛЬНО хорошее освещение рабочего места звукорежиссера. Все оборудование должно быть заземлено и находиться в исправном и рабочем состоянии. На время саунд-чека и выступления необходимо наличие одного квалифицированного специалиста возле рабочего места звукорежиссера.

3. Линия голосовой обработки (ревербератор, дилей, хорус);

4. Эквалайзеры – мастер и мониторные (графические или полно-параметрические);

5. Радиомикрофоны профессиональные Shure SM58 или Beta58 - 2 шт.

6. Стойки микрофонные "Журавль" с держателями для радиомикрофонов – 2 шт.

7. Стойка клавишная - 1 шт.

8. Мониторы на сцене - минимум 3 шт. не менее 200 ватт каждый;

9. Ди-боксы с проводами типа Jack (2 стерео-пары) для подключения инструментов на сцене;

10. Современный быстродействующий компьютер, CD проигрыватель на пульте;

11. Дым-машина;

12. Свет - театральный или дискотечный, цветной, динамический (достаточный для освещения лиц артистов и заливки сцены для создания художественного оформления концерта);

**ИМЕЮЩИЕСЯ ЭКСАЙТЕРЫ, ЭНХАНСЕРЫ, МАКСИМАЙЗЕРЫ И ПРОЧИЕ "УЛУЧШАТЕЛИ" ИСКЛЮЧИТЬ ИЗ ЦЕПИ ПРОХОЖДЕНИЯ СИГНАЛА!!!**

Уважаемые господа Организаторы! Если вас пугают какие-либо моменты райдера, то мы готовы все обсуждать.

С огромным уважением к вашему труду,

Продюсер Группы **Ряженка**:

***Николай Погодаев.***

Тел: +7 967 250 34 45

n.pogodaev@gmail.com

**ПОДПИСЬ ОРГАНИЗАТОРА:**

**ДАТА:**

**ГОРОД:**

**ПЛОЩАДКА:**

**ВРЕМЯ ВЫХОДА АРТИСТА НА СЦЕНУ:**