**Технический райдер кавер-группы «The SOK»**

Для качественного звучания музыкального коллектива используем аппаратуру только известных мировых брендов, позволяющую без искажений и с нормальным акустическим давлением озвучить представленное помещение для мероприятия.

**Портальная система**

Должна состоять из трёхполосного активного деления из расчета 10 кВт на одного человека (зрителя) в идеале 20 кВт также на одного человека.

Концерт на открытой площадке – из расчета на 1000 зрителей не менее 20 кВт.

**Эквалайзер** DBX 2231 - 1 шт. L+R master.

**Звуковая система** должна иметь 120 Дб звукового давления в районе микшерного пульта ( предпочтение Mayer Sound) любой другой аппарат обсуждается лично со звукорежиссером группы. **Микшерный пульт** - минимум 24 канала 6 AUX - 4 группы ( можно аналоговый либо цифровой по согласованию со звукорежиссером группы) предпочтение: Allen Heath ML series, Soundcraft,Maydes,Yamaha M 7 CL series версия 3.

Обработка: DBX 166 XL-4шт(8каналов)

**Процессоры эффектов** : TC Electronics M one TC Electronics DE Two Gate Dravmer DS 404 четырех канальный плюс из этой серии компрессор также четырехканальный графический эквалайзер DBX 2231-2 шт. 4 линии.

**Мониторная система**

***Минимум*** 5 мониторов в 4 линии

- 1 линия - 2 монитора ( вокал) -2х12 дюймов

- 2 линия - 1 монитор (гитара) - 15 дюймов

- 3 линия - 1 монитор (бас гитара)-15 дюймов

- 4 линия - 1 монитор( барабаны)-15 дюймов.

**Оборудование для музыкантов**

**Вокальный микрофон**: Noiman 105, Shure SM58 Beta, Sennheiser (на выбор, 1 шт.)

**Басовый комбо**: Любая система 4х10 мощностью 500-1000 Ватт предпочтение SVR, AMPEG, HARTKE, а также приподнят на высоту до 1 м + Обязательно стойка под бас гитару!

**Гитарный комбо**: Fender Twin AMP, Marshall VS 800,900,2000, Orange,MesaF50,F-100. Гитарный комбо, должен быть подзвучен микрофоном(Shure SM57 или Sennheiser e 906), а также приподнят на высоту до 1 м. + Обязательно стойка под гитару!

**Барабанная установка**: Предпочтительно DW/ YAMAHA/ MAPEX/ PEARL/ TAMA (наличие новых или свежих пластиков на всех барабанах обязательно!).

Стойки: только DW/ YAMAHA/ MAPEX/ PEARL/ TAMA в комплектации: HI-HAT Стойка+Замок, Стойка под малый, 4 CYMBAL (Журавль) стойки под тарелки. Слева высокий стол или стул (высотой с напольный том для пульта барабанщика). Справа от барабанов мониторная линия. Под барабаны необходимо положить ковролин во избежание скольжения барабанной установки во время игры.

Микрофонная стойка типа журавль с вокальным микрофоном (Noiman105, Shure SM58 Beta, Sennheiser на выбор, 1 шт.)

Стул для барабанщика **исправный!!!** (специальный стул для барабанов! не табуретка, не кресло, не тумба).

**Микрофонные стойки** – типа «Журавль» из них 3 шт. ударные - HH.1. Over 2шт. 1шт Guitar Combo 1шт. Стойка прямая – (вокалисту). Стойка журавль – (барабанщику).

Для барабанов микрофонный парк состоит из 8 микрофонов: Kick (Shure Beta 52+Beta91-ACG D112 Баер Динамик,Tom-Shure56,Flor Tom - Shure 56,Over Head 2xACG 1000. DiBox - 3 Линии BSS.

**Электропитание**

Также необходимо наличие электропитания в непосредственной близости музыкантов (3 розетки свободные на **каждого** музыканта).

Микшерный пульт **должен** располагаться по центру зала (не сбоку, не под балконом и т.д.).

input list 1 - Kick 2 - SW 3 - HH 4 - Tom 1 5 - Tom 2 6 - Flor Tom 7 - Over 8 - Over 9 - Bas Guitar Combo 10 - Guitar Combo 11 - Porto 12 - Porto 13 - Vox 14 - Hall T.S. 15 - Bell Lex 16 - Bell Lex 17 - T. B. Shure SM 58 Beta

**Для больших площадок**

Мониторная система: Минимум 8 мониторов 1 линия - 2 монитора (Vox) -2x600 Ватт 2 линия - 2 монитора ( Guitar) - 2x600 Ватт 3 линия - 2 монитора (Bass Guitar) - 2x600 Ватт 4 линия - 2 монитора (Drums) - 2x600 Ватт.

В случае использования сцены 12х8 добавляется прострел 2х2500. Посыл осуществляется в 7-8 AUX.

**ВАЖНО**

**Сцена должна быть в полной готовности к приезду исполнителей (это также подразумевает, что все сигналы с микшера приходят правильно и проверены техническим персоналом строго до обозначенного времени саундчека). Саундчек музыкального коллектива длится не менее 1-го часа с момента настройки звуковой аппаратуры принимающей стороной.**

**Обязательно присутствие на сцене и у микшерского пульта минимум по одному оптимистически настроенному квалифицированному специалисту для помощи и возможных решений технических проблем.**

**Отступление от данного райдера, обязательно должны согласовываться со звукорежиссером группы ЗАРАНЕЕ!!!**

Если у вас возникнут вопросы, свяжитесь со звукорежиссером

тел:8 926 221 69 76 - Янис