



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Райдер состоит из трех страниц и требует подписи ответственного лица на каждой.

Выполнение этих минимальных технических требований является обязательным условием для выступления группы и обеспечивает возможность сделать наше шоу таким, каким вы его хотите видеть. В случае грубого нарушения условий райдера, группа оставляет за собой право отменить выступление без возврата предоплаты. Пожалуйста, передайте этот документ прокатной компании или техническому персоналу принимающей площадки. По вопросам замены оборудования и прочим вопросам, касающимся данного райдера, просим связаться со звукорежиссером группы:

+7-981-757-88-64, wakhitov@gmail.com – Вахитов Руслан

Р.А. система

Профессиональная трехполосная система звукоусиления в полностью рабочем состоянии, обеспечивающая равномерное звучание по всей концертной площадке, суммарной мощностью 20Вт на одного человека аудитории, но не менее 8 кВт, а в случае расположения площадки на открытом воздухе, не менее 15 кВт.

Предпочтительные производители – L-Acoustics, D&B, Meyer Sound, Electrovoice, Martin Sound, JBL.

Микшерный пульт и обработка

Нам необходима полностью работоспособная аналоговая или цифровая консоль, вместимостью минимум 12 каналов, зарезервированных, с разрывами на каждом, и с 5 аух посылами (включая посылы на эффекты).

*Предпочтительные производители аналоговых консолей - Midas, Allen&Heath, Soundcraft.
Предпочтительные производители цифровых консолей – Avid, Midas, Yamaha, Allen&Heath.*

В случае использования аналоговых консолей, необходимы внешние приборы динамической обработки, эффекты и эквалайзеры.

ДИНАМИЧЕСКАЯ ОБРАБОТКА

Желательно наличие 3 каналов компрессии (см.Input List), приборы класса не ниже DBX166.

Предпочтительные производители гейтов и компрессоров Klark Technik, Drawmer, Bss.

ПОДПИСЬ ОТВЕТСТВЕННОГО ЛИЦА _____ Ф.И.О. _____

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ЭФФЕКТЫ

Нам нужен один цифровой ревербератор (Lexicon PCM-80, TC Electronics M-One) и один цифровой дилэй с TAP-функцией (TC D-Two). Возможна замена на один "2 engine" процессор, работающий в параллельном моно режиме Hall + TAP Delay.

ЭКВАЛАЙЗЕРЫ

В разрыве каждой мониторной линии должен присутствовать аналоговый 31-полосный графический эквалайзер. В разрыве РА микса 31-полосный графический стерео эквалайзер.

ПРОЧЕЕ

Желательно наличие TALK BACK микрофона с кабелем.

Мониторная система

3 мониторные линии, включающие в себя как минимум по одному напольному монитору мощностью не менее 250-500 Вт каждый. Расположение – по переднему краю сцены.

Сценическое оборудование

Все оборудование, находящееся на сцене должно быть надежно закреплено, а также правильно заземлено. Кабели, лежащие в проходах, должны быть накрыты кабель-каналами, матами или проклеены лентой (скотчем). Покрытие сцены должно быть сухим и не скользким.

МИКРОФОНЫ

Нам необходимы 3 оригинальные (не китайская подделка), профессиональные, полностью работоспособные микрофонные радиосистемы Shure с ручным микрофоном BETA58 / SM58. В комплекте должен быть микрофонный кабель для подключения в мультикор, блок питания, холдер и новые аккумуляторы. Микрофоны необходимы на все время - от начала саундчека до окончания шоу.

ПРОЧЕЕ

Дибоксы для подключения наших приборов (см.Input List), а также 4 инструментальных кабеля для них. 3 прямые микрофонные стойки.

Видео

Если вы хотите видеть наш авторский видеоряд, то должна присутствовать видеосистема, воспроизводящая MPEG-4 ролики с USB диска.

Перед выступлением группе необходимо провести саундчек. Начало саундчека за 2,5 часа до начала мероприятия, продолжительность – от 1 до 2 часов. К началу саундчека аппаратура принимающей стороны должна быть полностью укомплектована, готова к нашему подключению, скоммутирована и настроена.

ПОДПИСЬ ОТВЕТСТВЕННОГО ЛИЦА _____ Ф.И.О. _____

Список входных каналов (Input List)

| № | Название | Источник | Стойка | Разрыв |
|----|---------------|-------------------------------|----------------|------------|
| 1 | Playback 1 | BSS / Radial DI BOX | - | - |
| 2 | Playback 2 | BSS / Radial DI BOX | - | - |
| 3 | Playback 3 | BSS / Radial DI BOX | - | - |
| 4 | Playback 4 | BSS / Radial DI BOX | - | - |
| 5 | Voc 1 | WIRELESS SHURE BETA58 / SM58 | Straight stand | Compressor |
| 6 | Voc 2 | WIRELESS SHURE BETA58 / SM58 | Straight stand | Compressor |
| 7 | Voc 3 | WIRELESS SHURE BETA58 / SM58 | Straight stand | Compressor |
| 8 | HALL Return L | TC M-One | - | - |
| 9 | HALL Return R | TC M-One | - | - |
| 10 | Delay Return | TC D-Two | - | - |
| 11 | Talk back | Любой микрофон с выключателем | | |

ПОДПИСЬ ОТВЕТСТВЕННОГО ЛИЦА _____ Ф.И.О. _____