**ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР. LUXURY BAND январь 2018**

**ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР. «LUXURY BAND»**

**PA и FOH:**

**PA** : Фирменная, не китайская Line Array система развивающая звуковое давление в районе FOH более 100 dBA, при неравномерности +-3dB. Предпочтительная конфигурация LR в подвесах, SUB градиентом на полу и Infill из расчета 1 кластер на 5м зеркала сцены. ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ НАЛИЧИЕ СИСТЕМНОГО ИНЖЕНЕРА НА ПЛОЩАДКЕ! ПОРТАЛЫ ДОЖНЫ БЫТЬ ОТСТРОЕНЫ! Усиление и процессинг к акустическим системам должны быть родными. НИКАКИХ DBX DRIVERACK!!!

При наличии других портальных систем- обязательное согласование с техническим директором.

**FOH:**

- Yamaha CL3,CL5,QL3,QL5

Не желательно ,но возможно: Yamaha CL7,TF5,CL1,QL1

Обязательно обеспечение подключения к пульту ОДНОВРЕМЕННО 2 айпедов для FOH-инженера и мониторного звукорежиссера группы.

I-PAD (2 шт) ,wi-fi роутер обеспечивает прокатная компания.

**Мониторы:**

Необходим мониторный пульт барабанщика, не менее 5 микрофонных каналов и 2 стереопары ,расположенный справа от напольного тома на рэке. И мониторный пульт для Клавишника не менее 6 каналов. Желательно в виде 3 стереопар. Ушные мониторы привозим свои.

**Барабаны:** установка классом не ниже Yamaha Stage Custom в составе: бочка 20-22’, томы: подвесные 10’ и 12’, напольный 14’ или 16’, малый барабан 14’, стойки для малого барабана (2 штуки) , хайхэта и 5 (пяти) тарелок (журавли),барабанный стул. Под установкой обязателен коврик 3\*3 метра. Перед барабанами необходим прозрачный экран. Подиум просьба не ставить.

**Бас:**  Система Ampeg SVT, MarkBass, Gallien Krueger (усилитель мин 400Вт, кабинет на 8”) . Усилитель линкуется с DiBox. Стойка для бас-гитары. Кабинет установить на высоте около 50 – 70 см.

**Гитара:** Fender Hot Rod DeLuxe, стойка для гитары.

**Клавишные:** одна двухярусная плюс одна одноярусная стойки для клавиш. стул барабанщика.

4 DiBox + 4 jack-jack 3m.

**Вокал Маша: свой микрофон и радио система.**

**Вокал Саша:** микрофон и радиосистема. Микрофонная стойка

**Микрофоны, стойки, дибоксы**: количество и качество отражены в инпут листе.

До начала концерта на сцене необходимы: 8 батареек Duracell AA, 1 батарейка Duracell 9V, рулон армированного скотча.

Продолжительность саунд чека-2 часа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ТАБЛИЦА БЭКЛАЙНА | | |  | |
|  | **Наименование.** | **Фирма, модель.** | **Кол-во. шт.** |  | |
|  |  | |
|  | **F.O.H. CONSOLE** | | |  | |
|  | MAIN DIGITAL MIXER | Yamaha CL3,CL5,QL3,QL5 | 1 |  | |
|  | Планшет, WiFi роутер, программа | Apple iPad Air 2, Apple AirPort Express | 1 |  | |
|  | **DRUMS** | | |  | |
|  | Ударная установка | не ниже Yamaha Stage Custom BD 20/22, SNR 14, TT 10,12, FT 14/16 | 1 |  | |
|  | Стул с винтовой регулировкой | 2 стула (один ударнику второй клавишнику) | 2 |  | |
|  | Стойка для тарелок |  | 5 |  | |
|  | Стойка для Hi-Hat |  | 1 |  | |
|  | Стойка SN | Одна под малый , вторая под драм-модуль | 2 |  | |
|  | Прозрачный экран | DRUM SHIELD Плексиглас | 1 |  | |
|  | **MIC** | | |  | |
|  | Микрофон для ударных инструментов | Sennheiser E 904 | 4 |  | |
|  | Конденсаторный вокальный микрофон | Shure KSM9/Beta 87A (если нет радиосистем нормального уровня) | 1 |  | |
|  | Конденсаторный мик-н для ударных инстр. | Shure Beta 91A | 1 |  | |
|  | Конденсаторный микикрофон | Shure SM 81 | 3 |  | |
|  | **MIC WIRELESS** | | |  | |
|  | Вокальная радиосистема | Shure не ниже QLXD/ULXD/UR4D - голова KSM9/Beta 87A/или по договоренности | 1 |  | |
|  | **Di - BOX.** | | |  | |
|  | Активный директ бокс стерео | RADIAL/SIMPLE WAY/KLARK/BSS | 5 |  | |
|  | **STAND** | | |  | |
|  | Стойка микрофонная журавль | овера | 2 |  | |
|  | Стойка микрофонная короткая | хэт | 1 |  | |
|  | Стойка микрофонная | вокалист | 1 |  | |
|  | Стойка гитарная |  | 2 |  | |
|  | Стойка клавишная |  | 2 |  | |
|  | Пюпитр | жесткие на которые можно поставить ноутбуки, если стойка не удержит ноут - с вас ремонт. Провод Ethernet (интернет кабель) длинной 10 метров. | 3 |  | |
|  | **Коммутация** | | |  | |
|  | XlR-XLR | длина должна быть соизмерима с размерами сцены | 32 |  | |
|  | XlR-XLR короткие 0,5-1м | для подключения in-ear и радиомикрофонов | 8 |  | |
|  | Jack-jack 3м |  | 12 |  | |
|  | Jack-jack 10м |  | 3 |  | |
|  | удлинители на 4 розетки | 4 музыкантам и 2 FOH-консоль. | 6 |  | |
|  | CAT5e | 2 катушки или кабеля 20-50 метров | 2 |  | |
|  | **Расходные материалы** | | |  | |
|  | Батарейки пальчиковые | Durasell Ultra AA | 12 |  | |
|  | Батарейки крона | Durasell Ultra 9V | 1 |  | |
|  | | | | |  | |

**Input List**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Instrument** | **Mic/DI** | **Stand/Boom** | **Position** | **patch in** |
| 1 | Kick in | Beta91 |  |  | 1 |
| 2 | KickTrig | Trigger (свой) |  |  | 2 |
| 3 | Snare top | E904 | клипса |  | 3 |
| 4 | SnrTrig | Trigger (Свой) |  |  | 4 |
| 5 | HiHat | SM81 | журавль |  | 5 |
| 6 | Tom 10 | е904 |  |  | 6 |
| 7 | Tom 12 | е904 |  |  | 7 |
| 8 | Tom Floor | е904 |  |  | 8 |
| 9 | Overhead L | SM81 | журавль |  | 9 |
| 10 | Overhead R | SM81 | журавль |  | 10 |
| 11 | SPD SX L | di box 1 + jack-jack |  |  | 11 |
| 12 | SPD SX R | di box 2 + jack-jack |  | 12 |
| 13 | Bass Guitar | Di-box3 + jack-jack |  |  | 13 |
| 14 | Electric Guitar | Sennheiser E 906 | журавль |  | 14 |
| 15 | Piano L | Di-box4 + jack-jack | 2 клавишные стойки + Мощный пюпитр под ноутбук |  | 15 |
| 16 | Piano R | Di-box5 + jack-jack |  | 16 |
| 17 | Keys L | Di-box6 + jack-jack |  | 17 |
| 18 | Keys R | Di-box7 + jack-jack |  | 18 |
| 19 | PB | Di-box8 + jack-jack |  | 19 |
| 20 | CLICK | Di-box9 + jack-jack |  | 20 |
| 21 | Sasha Lead | Shure QLXD/ULXD/UR4D, не ниже | Прямая стойка |  | 21 |
| 22 | Masha Lead | свой | Прямая стойка |  | 22 |

**OUTPUT PATCH**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **NAME** |  | **patch out** |
| 1 | SASHA | IEM1 | 1-2 |
| 2 | MASHA | IEM2 | 3-4 |
| 3 | BASS | IEM3 | 5-6 |
| 4 | GTR | IEM4 | 7-8 |
| 5 | DRM LINE | LINE | 9-10 |
| 6 | key | LINE | 11-12 |
| 7 | CLICK | LINE | 13 |
| 8 | PB | LINE | 14 |

**DRUM MIXER**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | DRM LINE | 9-10 **LINE OUT** |
| 2 | DRM PB | 14 **LINE OUT** |
| 3 | DRM CLICK | 13 **LINE OUT** |
| 4 | BASS | ЛИНК С ДИБОКСА ИЛИ БОШКИ |

**KEY MIXER**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1-2** | EAR KEY | 5-6 **LINE OUT** |
| 3-4 | PIANO | Линк с ДИБОКСА |
| 5-6 | KEYS | Линк с ДИБОКСА |

**СХЕМА РАСПОЛОЖЕНИЯ НА СЦЕН**Е



Желательно уточнение всех деталей с **техническим директором** коллектива ЗАРАНЕЕ: 8 (905) 578-24-05, Михаил.

