

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

- Пожалуйста, внимательно ознакомьтесь с данным райдером! При невыполнении пунктов данного райдера группа оставляет за собой право **сократить либо отменить** выступление.
- При невозможности выполнения райдера группа предоставляет всё необходимое для выступления оборудование своих технических партнеров.
- Вся аппаратура должна быть подключена и настроена до приезда музыкантов. Время настройки группы **при условии полной готовности сцены** – 60 минут.

Директор: Григорий +7 (968) 506-3342 [tarantinos.cover@gmail.com](mailto:tarantinos.cover@gmail.com) [www.tarantinosband.ru](http://www.tarantinosband.ru)

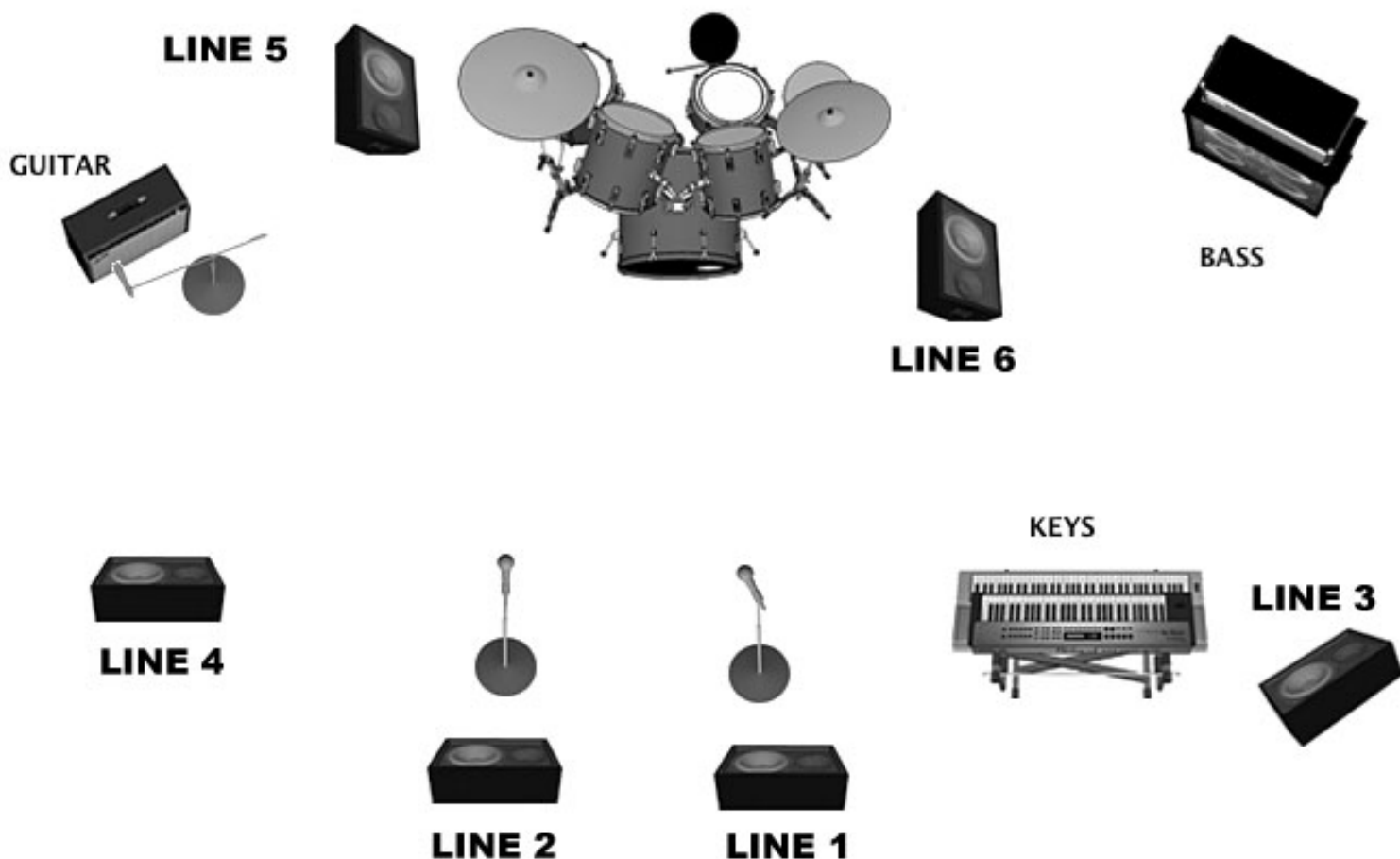


Рис. 1. План сцены

Для выступления группы необходимо следующее сценическое оборудование:

1. Звукоусилительная аппаратура (JBL, NEXO, Hk audio, Dynacord, Martin Audio, Protone и т.д.) суммарной мощностью не менее 3кВт.

2. Микшерный пульт — цифровой — 24-32 канала, 6 AUX Send, 2 SUB Group. Yamaha (CL, QL), Allen&Heath (GLD, Q), Midas (PRO, M32), Behringer X32, Roland M-series. Не Mackie!

3. 6 независимых мониторных линий 1x12", 1x15" мощностью не менее 450Вт. Каждая мониторная линия должна быть снабжена собственным эквалайзером.

4. FX и динамическая обработка: при наличии цифрового микшерного пульта из списка — встроенная. При использовании аналогового пульта: гейт Klark Teknik, Drawmer, dbx, BSS. Компрессия Klark Teknik, Drawmer, dbx, BSS. 1 Yamaha SPX-2000/990, Lexicon PCM70/80/90.

5. Барабанная установка — клён — DW (Collector's), SONOR (S-class, SQ2, Force 3007, Select Force), YAMAHA (Maple Custom),

- бас-бочка 22";

- 2 альт-тома (12" и 13"), напольный том (16");

- стойка под малый барабан, стойка Hi-Hat с замком, 3 стойки для тарелок;

- стул винтовой, регулируемый по высоте, в рабочем состоянии;

- коврик под барабаны;

- набор тарелок (Zildjian, Sabian), педаль и малый барабан.

6. Бас-гитарный усилитель — транзисторный (не ламповый): Epifani UL-500 series, Gallien Krueger (RB series), Genz-Benz Shuttle, Markbass LittleMark; кабинет — желательна конфигурация 2x12, либо 4x10 на возвышении.

- **Строго не Ampeg**, Hartke, Fender, Warwick или H&K!

- Суммарная мощность не менее 500Вт;

- Пюпитр;

- Гитарная стойка;

- Наличие сетевого фильтра рядом с усилителем.

7. Гитарный комбо — ламповый, мощностью не менее 30 Вт: Fender Deluxe, Fender Twin amp, Orange TH30C и др.

- Комбо устанавливается под углом на стойку или кейс высотой ~ 40 см;

- Гитарная стойка;

- Пюпитр;

- Наличие сетевого фильтра рядом с усилителем.

8. Набор микрофонов для озвучивания барабанной установки (2 x over, kick, snare, toms), инструментальный микрофон для озвучивания гитарного усилителя (Shure SM57 и др.)

9. Два вокальных радиомикрофона shure beta 58a (SLX, ULX, GLXD, ULXD), **строго не PG!**

— 2 прямые микрофонные стойки для вокалистов.

— прямая стойка с креплением под iPad, либо пюпитр.

10. Двухъярусная (**строго**) стойка для клавиш с 4-мя direct-box.

— Пюпитр;

— Стойка «журавль» с микрофоном Shure Beta 58A (бэк-вокал);

## INPUT LIST

01 BD OUT (Shure Beta 52A, Audix D6 Sennheiser E602-II)

02 BD IN (Shure Beta 91A, Sennheiser e901)

03 SD top (Shure SM57, Audix i5, Sennheiser e604)

04 SD bottom (Shure SM57, Audix i5, Sennheiser e604)

05 HiHat (Audix ADX51, Sennheiser e614, и т.д.)

06 TT1 (Sennheiser e604, Audix D2)

07 TT2 (Sennheiser e604, Audix D2)

08 TT3 (Sennheiser e604, Audix D4)

09-10 OH (Audix ADX51, Sennheiser e614, и т.д.)

11 VOC 1 (Shure Beta 58A)

12 VOC 2 (Shure Beta 58A, Telefunken M80)

13 VOC 3 (Back vocal, Shure Beta 58A)

14 Guitar (Sennheiser E606, E906, Shure SM57)

15 Bass (Direct output)

16-17 KEYS 1 LR (DI)

18-19 KEYS 2 LR (DI)