

# Вадим Мичман и группа «Точки над Ё»

## Состав группы:

1. Вокал
2. Тромбон
3. Гитара
4. Аккордеон
5. Бас-гитара
6. Ударные

## **1. Ударная установка:**

- 1.1. Бас барабан (бочка) - с пластиками с обеих сторон
- 1.2. Малый барабан
- 1.3. Тарелки Хай-хет
- 1.4. Тарелка Крэш
- 1.5. Стойка для малого барабана
- 1.6. Стойка для хай-хета с замком для верхней тарелки
- 1.7. Стойка для тарелки крэш
- 1.8. Педаль для бас-барабана
- 1.9. Два рэковых тома со стойками.

Примечание: Можно обойтись без пунктов 1.2, 1.3, 1.4, 1.8, 1.9. Но обязательно это согласовать с нами предварительно. Коврик под установку обязателен!

## **2. Вокальный микрофон:**

Один на стойке для вокалиста (Shure 87 или Sennheiser 9 серии).

## **3. Гитарный комбик:**

Ламповый. Желательно Fender. Мощность 50 Вт и более.  
Озвучивается микрофоном Shure SM 57 или аналогичным .

Сетевая колодка 220 вольт.

Стойка для гитары (обязательно).

## **4. Басовый комбик:**

Ampeg, Gallien Krueger, Hartke ( мощность не менее 100 Вт ).  
Стойка под Бас гитару.  
Снимается DI-box'ом в линию.

## **5. Аккордеон.**

Озвучивается двумя микрофонами Shure sm57 на стойках.

## **6. Тромбон:**

Микрофонная стойка для подзвучивания тромбона (микрофон у тромбониста свой).

Снимается DI-box'ом в линию (свой процессор эффектов).

Сетевая колодка 220 вольт.

## **7. ФОН + РА:**

## **Звукоусиление:**

Мощность акустических систем подбирается с учетом специфики мероприятия, размера зала, количества зрителей. Обязательно наличие сабвуферов общей мощностью не менее половины от общей мощности.

## **Пульт:**

Аналоговый микшерский пульт на 20+ каналов с 6+ Pre-Fader Aux (Midas, Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha).

мастер-эквалайзер (Stereo);

эквалайзеры мониторных линий

1 Reverb(Hall) эффект-процессор

1 Delay эффект-процессор процессор с возможностью Tap tempo.

Либо аналогичный цифровой пульт .

Пульт располагается перед сценой, желательно в центре зала. Расположение пульта за сценой, сбоку, и т.д. недопустимо.

**Обработка (в случае работы с цифровым пультом – не требуется):**

## **8. Мониторы сцены:**

AUX1- Три напольных монитора для переднего края сцены.

Первая линия.

AUX2 - Два напольных монитора для ритм секции (в глубине сцены).  
Вторая линия.

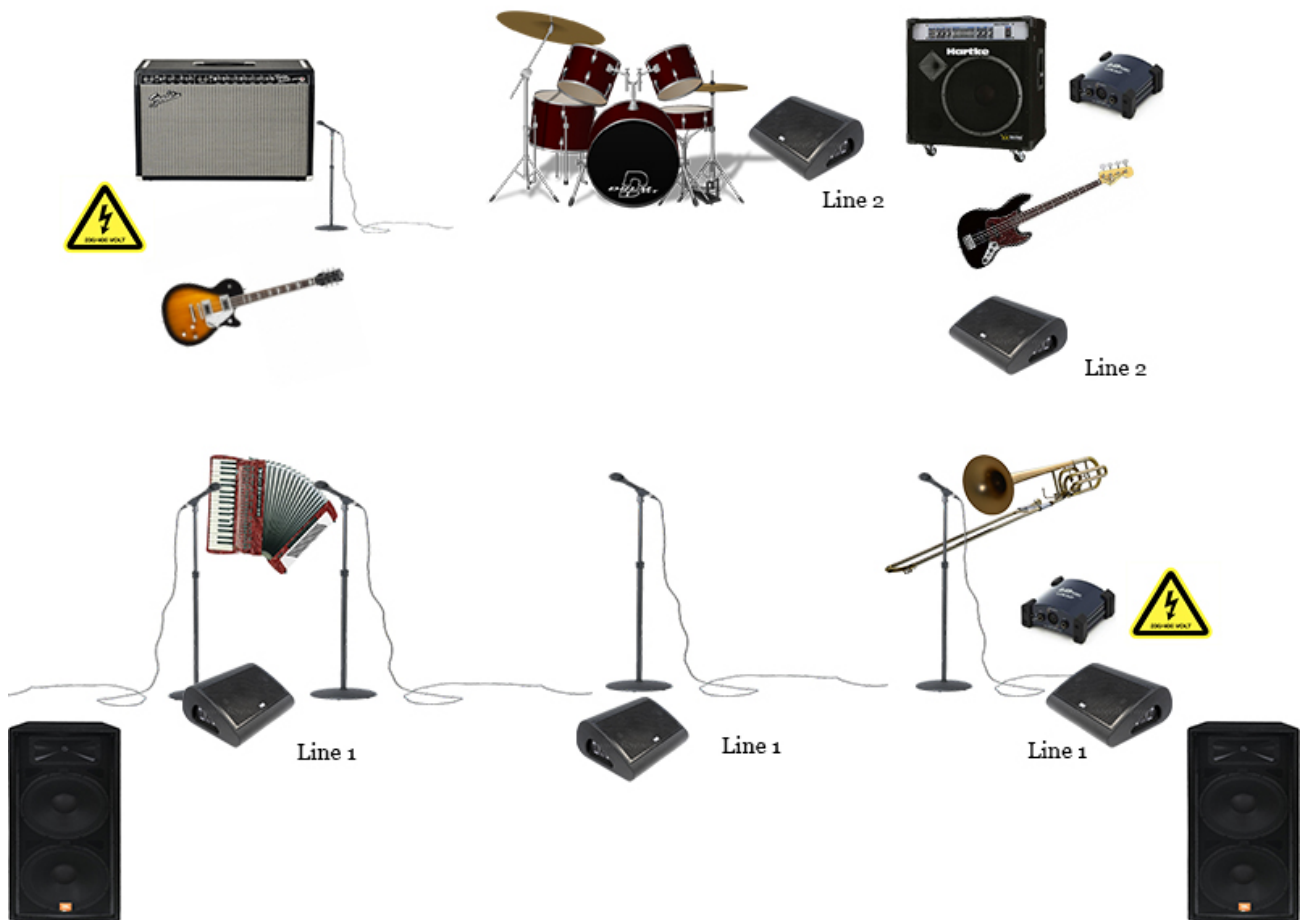
AUX3 – In-Ear солиста.

## Input List

Chan.	Inputs		
1	BD	Shure beta52a/ Sennheiser	
2	SN	Shure sm57/ Sennheiser	
3	HH	Shure sm81/ Sennheiser	
4	Rack Tom1	Shure beta56a/ Sennheiser	
5	Rack Tom2	Shure beta56a/ Sennheiser	
6	Floor Tom	Shure beta56a/ Sennheiser	
7	OH L	Shure sm81/ Sennheiser	
8	OH R	Shure sm81/ Sennheiser	
9	Bass	Di-box	
10	Guitar	Shure sm57	
11	Accordion L	Shure sm57	
12	Accordion R	Shure sm57	
13	Trombone	Di-box/ Jack ¼"	
14	Voc	Shure beta87a/ Sennheizer	
15	Hall L		
16	Hall R		
17	DDL		
	OUTPUTS		

AUX1	Line 1		
AUX2	Line 2		
AUX3	In-Ear		
AUX4	Hall send		
AUX5	DDL send		

## Stage Plan



По всем возникшим вопросам просьба связываться по телефону в г. Москва : +7(926)169-06-44

Или писать на email : [vad-isi@mail.ru](mailto:vad-isi@mail.ru)

С уважением, Вадим Мичман.