**M.ason**

**(технический райдер для выступления под минус)**

**Внимание :**

**- Артисту необходимо на саундчек не менее 1,5 часа.**

**- К моменту начала саундчека, оборудование должно быть расставлено и подключено.**

**- Необходимо присутствие на площадке квалифицированных техника и звукорежиссёра.**

**- Все технические вопросы, изменения в райдере, предложения по оборудованию обсуждаются с директором по звуку email : 5420001@gmail.com**

**Звукоусиление:**

**Мощность акустических систем подбирается с учетом специфики мероприятия, размера зала, количества зрителей. Для оптимального звучания артиста мощность должна составлять не менее 6 кВт. Желательно наличие сабвуфера.**

**Пульт:**

**Микшерный пульт не менее 6-ми каналов (обязательно наличие двух каналов send и более)**

**Пульт располагается перед сценой, желательно в центре зала. Расположение пульта за сценой, сбоку, и т.д. нежелательно.**

**Обработка:**

**2 канала компрессоров на вокале, включённых в Insert;**

**2 канала гейта, включенных в Insert (Гейты включаются до компрессора)**

**Master-EQ (Stereo);**

**эквалайзеры мониторных линий**

**1 Reverb(Hall) эффект-процессор (send на канал основного вокала и бэк-вокала);**

**1 Delay эффект-процессор процессор c возможностью Tap tempo (send на канал основного вокала и бэк-вокала).**

**Приветствуется динамическая обработка Dbx(кроме 266)/ Drawmer/ BSS/ Klark Tekhnik/ Presonus и пространственная обработка TC Electronic/Lexicon/Yamaha.**

**3 радиомикрофона, желательно Shure Beta 58(не Shure PG58), с новыми батарейками . Одна микрофонная стойка типа журавль для клавишника.**

**DJ пульт**

**Laptop/ Звуковая карта**

**Laptop находится у клавишника. Необходимо 2 каналa пульта с линейными**

**балансными входами на джеках и провода достаточной длинны, чтобы скоммутировать Laptop и звукорежиссёрский пульт.**

**Мониторы на сцене**

**2 линии напольныx мониторов.**