

EXIT LIVE - Технический райдер (звук)

Оборудование и персонал от прокатной компании

стр. 1 из 6

- **Микшерный пульт** не менее: 30 каналов 8 AUX-отборов (с переключением PRE/POST) 4 подгруппы (Midas, Yamaha PM4000, SoundCraft Five/MH4, Allen & Heath ML3300/5000) - 1 шт.
- **Наушники** (AKG / Sennheiser / AudioTechnica) - 1 шт.
- **Микрофон** (talkback) Shure SM 58 - 1 шт.
- 2-канальный 30 полосный **графический эквалайзер** (DBX/BSS), включенный в разрыв мастера пульта. Качественные эквалайзеры на мониторинговых линиях (DBX/BSS).
- **Пространственная обработка**: реверб Yamaha SPX-990/TC M2000 /TC M3000/TC M-One/Lexicon PCM80 – 2 шт дилей TC 2000/3000/TC D-Two -1 шт.
- **Динамическая обработка**: Компрессоры (DBX/DRAWMER/BSS) с регулировками атаки и релиза!!! - 8 шт.
- **Гейты** (DBX/DRAWMER/BSS) - 4 шт.

EXIT LIVE - Технический райдер (звук)

Оборудование и персонал от прокатной компании

стр. 2 из 6

- **BackLine оборудование:**
- 1.) Басовое усиление: усилитель+кабинет (предпочтительно 8x10) Hartke/Ampeg/SWR (также возможность подключения через DIBOX один канал), голова с трех-полосным эквалайзером минимум . Мощность не менее 450 Вт
- 2.) Гитарное усиление: усилитель+2 кабинета (4x12) Marshall JSM900/800/2000/Mesa Boogie Triple/ Fender DeLuxe/DeVille (или ламповый усилитель аналогичного класса или комбоусилитель marshall jvm410c).
-

EXIT LIVE - Технический райдер (звук)

Оборудование и персонал от прокатной компании

стр. 3 из 6

- 3.) Две клавишных стойки или "этажерка" на 2 места. (четыре канала через DIBOX) + стойка под ноутбук
- 4 .) Возможность подключения акустической гитары (пьезо) через DIBOX один канал
- 5.) Четыре стойки типа «журавль» и 4 микрофона (Shure SM-58)
- 6.) Пять мониторинговых линий (по два монитора, каждый не менее 400 Вт RMS), в случае если зеркало сцены превышает 10 метров -обязательно наличие прострелов (не менее 4 кВт).
- 7.) Около места каждого музыканта должно быть не менее 2-х точек питания 220В\50Гц.
- 8.) Стойки для электрогитар – 3 штуки
- 9.) Для саунд-чека необходимо не менее 2-х часов.
- Для проведения концерта группы необходима акустическая аппаратура мощностью не менее 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно место в зрительном зале. Для открытой площадки не менее 60 кВт.
- Звуковое давление: не менее 120 dB на ФОН-пульте.

Требования к техническому персоналу принимающей стороны

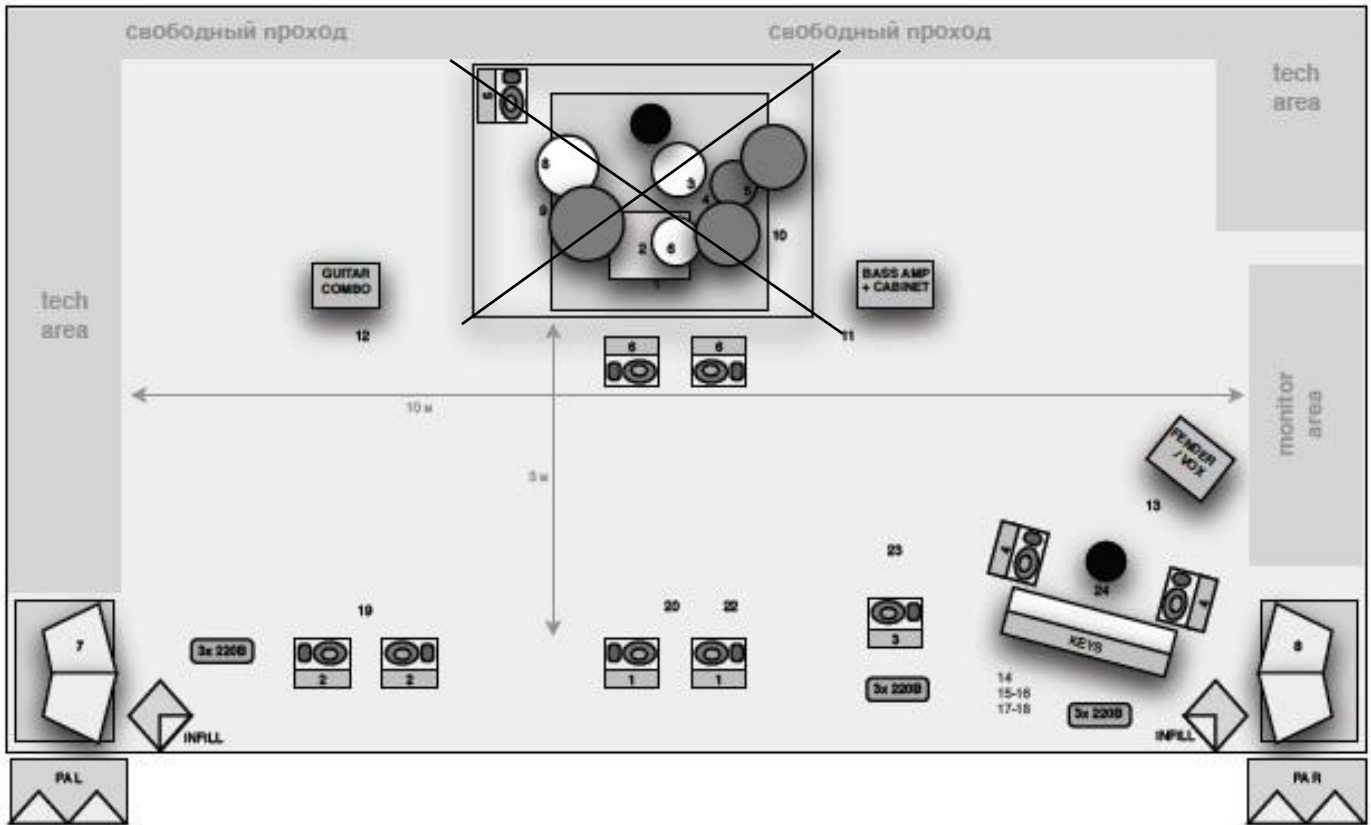
стр. 4 из 6

- тех. персонал принимающей стороны должен подготовить сцену и произвести необходимую коммутацию (звукового оборудования , свет, спец.эффекты) за 1 час до начала саунд-чека. Во время концерта на сцене должны обязательно присутствовать два работника сцены для оперативного устранения возникающих неполадок.
- При невозможности выполнения каких-либо условий технического райдера, организаторам обязательно следует обсудить изменения в райдере со звукорежиссером группы по тел: +7 911 2237927 Игорьь.

STAGEPLAN

(сцена 12x7м, «большая площадка»)

стр.5 из 6



STAGEPLAN

(сцена 7х5м, «маленький клуб»)

стр.6 из 6

