**Общий райдер R.I.T.M Girls prod.& Sax**

По всем организационным вопросам: vssong@mail.ru;+79036945354 Вика

\*Приглашающая сторона берет на себя все расходы по выполнению бытового и технического райдера артиста.

В случае если организатор не в состоянии выполнить какие-либо условия райдера, или произошли изменения, то необходимо своевременно оповестить об этом артиста. Не позднее, чем за десять дней до выступления. Спасибо

\* Так же приглашающая сторона берет на себя организационные и материальные обязательства по рекламной кампании мероприятия. Текстовая часть афиши согласовывается с артистом.

Бытовой райдер

Транспорт

\*Приглашающая сторона оплачивает расходы на транспорт, встречает Артиста в месте прибытия и провожает в место убытия.

\*В случае договоренности о самостоятельном приезде на площадку проведения мероприятия и самостоятельном отбытии с нее, затраты на самостоятельное прибытие-убытие просто приплюсовываются к сумме гонорара.

\*В случае значительной отдаленности города, в котором

проводится мероприятие, билеты покупаются и высылаются

организаторами заранее.

\*Для городов, требующих визовый въезд на их территорию, организаторы мероприятия в обязательном порядке обеспечивают Артиста визой. Организатор высылает билеты в оба конца не позднее, чем за 14 (четырнадцать) дней до намеченной даты выступления: три авиабилета эконом класса, либо ж/д (если время в пути занимает не более десяти-двенадцати часов) – 3 билета, вагон купе. Организатор обеспечивает Артиста автомобилем, который должен быть в распоряжении артиста в течение всего пребывания в городе до отъезда.

Проживание и питание

\*Размещение коллектива в достаточно комфортных условиях.

Питание (по требованию, на протяжении всего пребывания на мероприятии)

\*Если артист остается на сутки и более, то размещение в гостинице или отеле. Один Двухместный номер, или номер с одной двуспальной кроватью, и один одноместный номер.Наличие ванной или душевой, хол\гор воды, отопления, фена. Трехразовое питание

Технический райдер

Список приборов, которые мы всегда везем с собой:

**-ноутбук Mac**

**-звуковая карта M Audio fast track ultra**

**- Launch pad, launch control**

**-TC HELICON voicelive touch**

**- проводной микрофон Beyerdynamic tg v71d**

**-саксофон и радиосистема**

**-коммутация(провода)**

Тех-требования:

\*Технически ИСПРАВНЫЙ звукоусилительный комплекс. АС из расчета не менее 1 кВт на человека.

\*Звукорежиссер

\* Вокалист и dj и саксофонист размещаются рядом (на расстоянии до 4 метров друг от друга). Можно на одной линии.

\*Размещение нашей dj-аппаратуры на сцене на устойчивом столе, необходимо свободное место примерно 0,5 х 1кв м, можно чуть больше.

\*Микшерный пульт-не диджейский(уровень не ниже Беринжер)! Желательно, находится на этом столе или совсем рядом. Если нет, то обеспечить подходящей коммутацией соответствующей длины (4 провода jack 6,3mm mono plug > 6,3 mm Mono Plug,или jack-jack -> тюльпаны, в зависимости от того, какие входы на пульте). К микшеру, в итоге, этими проводами подключается звуковая карта и процессор эффектов TC Helicon voicelive touch.

\*Микшер: наличие fx, обработки (для сакса и вокального микрофона), не менее 4 stereo входа, 2 AUX, 4 mono канала. У нас есть свой микшер в наличии, на крайний случай.

\*Две микрофонных стойки журавль. Диаметр одной микрофонной стойки не должен превышать 16,5 мм (на нее цепляется TC helicon voice live touch,стойка с прикрепленным прибором размещается строго перед вокалистом). В крайнем случае, возможно размещение прибора на диджейском столе.

\* Один микрофон для «чистого» вокала, второй(у нас имеется) подсоединяем к процессору эффектов. На сцене будет два микрофона.

\*Розетки 220v. 1 удлинитель не менее 4 гнезд. 2-ой удлинитель на 2 гнезда длиной около 3 м (зависит от того, где будет располагаться вокалист. процессор эффектов для вокалиста включается и в розетку, и в пульт)

\*Мониторинг: 1 монитор для DJ, 2 монитора мощностью от 400Вт для вокала и саксофона. На больших сценах предпочтительно - напольные мониторы.

Обязателен SOUND CHECK (1-2 часа) в удобное для артиста время, все согласовывается с заказчиком. Присутствие персонала ответственного за техническое оборудование и его настройку обязательно, и на протяжении всего времени выступления артиста, и на саундчеке. Оборудование должно быть корректно подключено, настроено и исправно.

Пребывание артистов на площадке

\*Нам понадобится теплая, освещаемая, не прокуренная гримерка со стульями и зеркалом, либо аналогичное охраняемое помещение без доступа посторонних лиц, где можно переодеться перед выступлением и после него.

\*Наличие негазированной (теплой) воды по требованию и на сцене (3 бутылки 0.5 л).

\*Рабочее место артиста должно быть охраняемо

\* Выступление в клубах и развлекательных комплексах не должно прерываться или перекрываться какими -либо шоу-программами. Желательно не пускать дымовые эффекты выше уровня 1 м. в сторону вокалиста (используется светящееся табло эффектов)

Оплата гонорара

Выплата гонорара производится путем предоплаты (50% не позднее, чем за две недели до выступления переводом на карту Сбербанка), остальные 50%–перед выступлением. Продолжительность выступления составляет 1 час 20 мин (возможно чуть дольше, по договоренности).

Форс мажор

Артист не несет ответственности за возможные задержки в пути по вине непредвиденных и не зависящих лично от них обстоятельств непреодолимой силы (транспортные пробки,

отмены и задержки рейсов, проблемы на таможне, стихийные бедствия, катастрофы и т.п.).

С райдером ознакомлены. Обе стороны обязуются выполнять обязательства, согласно вышеуказанным условиям.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.