**Технический райдер CityStyle**

**PA system**

Портальная АС система должна быть достаточной мощности и полностью настроена (неравномерность в диапазоне 30 – 18000 гЦ не более +/-1,5 dBA). Звуковое давление должно быть не менее 120 dB SPL в области пульта звукорежиссера. Для больших площадок необходимо оборудование, способное обеспечить одинаково ровное звуковое давление (без временного сдвига) в любой точке аудитории во всем частотном диапазоне.

**FOH** - Yamaha, Soundcraft, Midas, AllenHeath

24 input channels

EQ with 4-band full parametric

12 auxiliary sends

**Dynamic Rack**: 1 x 2 channel EQ BSS, dbx (1/3 октавный)

4 x 2 channel Gate-compressor BSS, DBX 166

2 x LEXICON PCM-80, -81, -90, -91; YAMAHA SPX-990, -1000, -2000 (tap delay)

7 x channel EQ BSS, dbx (1/3 октавный) for monitor lines & sidefills

Все оборудование должно быть установлено, подключено, проверено, готово к работе, установлены все дополнительные акустические системы (если этого требует зал) как минимум за 20 минут до начала саунд-чека. Для саундчека группе необходимо от одного до двух часов.

Электропитание звукового оборудования должно быть стабильным (220V) и соответствовать мощности системы. Силовое подключение должно быть 3-х фазным, с заземлением, звуковой силовой ввод должен бать отдельным от того, который использует СВЕТ!

**Сцена:**

**Барабаны** – установка класса Yamaha Stage Custom – бас-барабан 22'', том подвесной 10'' или 12'', том напольный 16'', стойка под малый барабан, три стойки под тарелки, стул с винтовой регулировкой, стойка под хай-хет с замком, **коврик под барабаны**, подиум под барабаны.

**Бас-гитара** - 1 х Басовый усилитель класса Ampeg SVT PRO Series, кабинет: 410, 1 х guitar stand. Группа использует свой предусилитель, внешний DI-box не нужен. 1 розетка электропитания.

**Гитара -** 1 x ламповый гитарный комбо Hudges&Kettner / Fender Twin Reverb / Mesa Boogie Rectifier / Marshall, 1 х guitar stand, 2 розетки электропитания для педалборда.

**Клавишные** - 4 DI-box, двухярусная стойка, 3 розетки электропитания.

**Вокал** – 2 радиосистемы класса Shure Beta58/Sennheiser ew145/165, шнуровой Shure Beta 58A – клавишнику. 1 микрофонная стойка «журавль».

Количество **мониторных линий** - 4 + drumfill + 2 sidefill. Количество мониторов – первая линия (воколистам) минимум 2, клавишнику, гитаристу и бас-гитаристу – по 1. Drumfill – с САБВУФЕРОМ!

**AUX sends**:

1 aux – Lead 1, 2 monitor, EQ

2 aux – Key, 1 monitor, EQ

3 aux – Guit, 1 monitor EQ

4 aux - Bass, 1 monitor, EQ

5 aux – Drumfill, EQ

6 aux - side fill left, EQ

7 aux - side fill right, EQ

8 aux – send FX Hall

9 aux - send FX Delay

**Input-list**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ch№ | Instrument | MIC/DI | Insert |
| 1 | Kick | Shure Beta 52, AKG 112, EV RE20, , Sennheiser 902 | Comp/gate |
| 2 | Kick trigger | DI-box |  |
| 3 | Snare Drum | Shure SM57, Sennheiser E905/E904, AKG D40 | Comp/gate |
| 4 | Snare Drum | DI-box |  |
| 5 | Hi-Hat | Shure SM81, AKG C391B, C1000 |  |
| 6 | Rack Tom | Shure SM57, E904, AKG D40 | Gate |
| 7 | Floor tom | Shure SM57, E904, AKG D40 | Gate |
| 8 | Over head left | Shure SM81, AKG C391B, C1000 |  |
| 9 | Over head right | Shure SM81, AKG C391B, C1000 |  |
| 10 | Bongo | Shure SM57 |  |
| 11 | Bass |  | Comp |
| 12 | Guitar | Shure SM57 |  |
| 13 | Key UP L | Active DI-box |  |
| 14 | Key UP R | Active DI-box |  |
| 15 | Key Down L | Active DI-box |  |
| 16 | Key Down R | Active DI-box |  |
| 17 | Lead Vocal | Sennheiser EW165/145, Shure Beta 58 | Comp, Hall, Delay |
| 18 | Lead Vocal | Sennheiser EW165/145, Shure Beta 58 | Comp, Hall, Delay |
| 19 | Back Vocal | Shure Beta 58 | Comp, Hall |
| 20 | Hall L |  |  |
| 21 | Hall R |  |  |
| 22 | Delay L |  |  |
| 23 | Delay R |  |  |

Все технические вопросы просим согласовывать заранее. 067 564 1661 Дмитрий.