

Технический райдер \ минус

JOY

Порталы

Любая высококачественная система звукоусиления (Meyer Sound, НК, Nexo, JBL или аналогичная), соответствующая размеру площадки.

Свет

Профессиональный концертный свет.

Предпочтительно 12 RGB-LED PAR 64 (36x1W); если это невозможно – принимаются также 12 PAR64, 4x Red, 4x Green, 4x Blue.

Минимум 1 (на солиста), в идеале – 3 пушки с пушкарями.

Сцена

Размер сцены минимум 3 x 4 метра. Расстояние от поверхности сцены до потолка (если он ровный), или до любых подвесных конструкций (порталов, света, декораций) минимум **2,5 метра** (в идеале – более трёх метров) – т.к. рост артистов **193 – 194 см**.

Мониторы

3-6 мониторов (в зависимости от размера сцены); расположенные перед артистами (НЕ сбоку). Каждый монитор должен получить свою aux-line (aux 1-3). **1 ушной монитор** (Shure, AKG, Sennheizer или аналогичная высококачественная система) для солиста, скоммутированная на aux 4. В «уши» выводить только минусовку и вокал солиста – НЕ выводить бэк-вокалы клавишника и гитариста!

Пульт

Профессиональный микшерский пульт (Allen&Heath, Soundcraft, Midas, Yamaha 01V или аналогичный, аналоговый или цифровой); минимально 8 каналов для индивидуального использования. Минимум 4 Aux sends (prefade) для мониторов и 2 Aux sends (postfade) для обработок.

Профессиональный стационарный мини-диск проигрыватель. **Обязательно наличие предустановленной автопаузы и таймера обратного отсчёта времени!**

Страховка: CD-проигрыватель или компьютер (для воспроизведения инструментальной фонограммы с CD-R или WAV-файлов).

Обработки: 1 digital reverb и 1 digital delay (Lexicon, Yamaha, Klark Technic, или аналогичная)

Микрофоны

1 вокальный радио-микрофон (Shure, Sennheizer, AKG или аналогичный) солисту. Свежая батарейка!

2 вокальных микрофона (клавишнику и гитаристу) в идеале радио, но возможны и шнуровые.

1 прямая микрофонная стойка с **круглым** основанием для солиста (по центру).

2 микрофонных стойки «журавль» для клавишника и гитариста (по бокам).

Перед началом выступления подрегулировать стойки под рост артистов (**193–194 см!**)

1 запасной микрофон, шнуровой или радио, для лид-вокалиста – позади сцены или в кулисах, на стойке, открытый на пульте.

Бэклайн

1 электрогитара или 1 бас-гитара с длинным ремнём (без подключения).

1 портативные клавиши-«расчёска» Roland midi keyboard AXIS-1, с ОЧЕНЬ длинным ремнём.

Если данную модель клавиш предоставить невозможно – группа может привезти клавиши из Австрии. В случае отсутствия клавиш в городе необходимо сообщить минимум за 2 дня до вылета группы из Австрии; оплата перевеса \ доп.места багажа по чекам – на принимающей стороне.

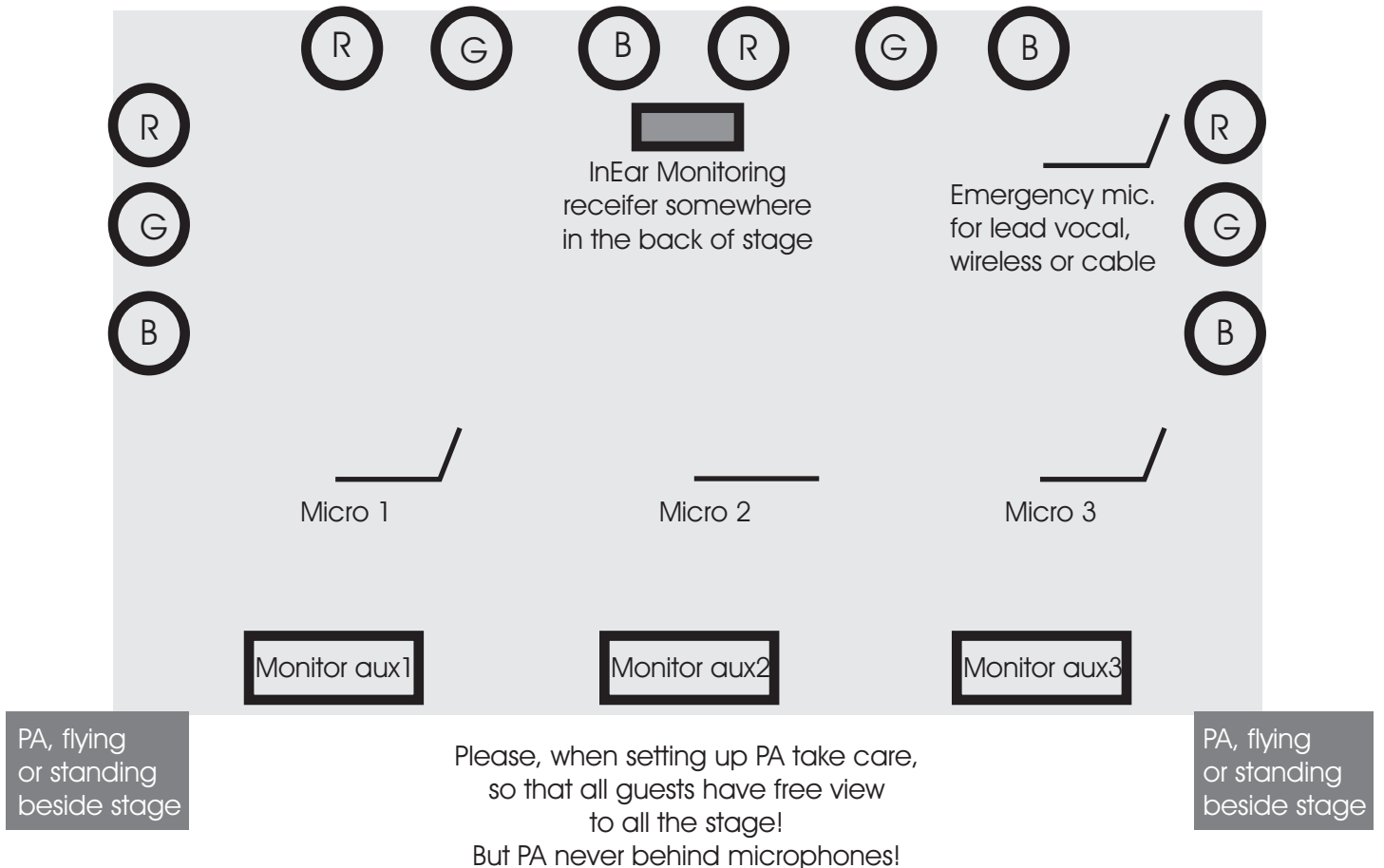
Персонал

Англоговорящий звукоинженер, как на время концерта, так и на время саунд-чека.

Саунд-чек

Продолжительность от 30 до 60 минут, в зависимости от площадки. Настройка порталов, настройка обработок, настройка мониторов, балансировка света.

Ознакомлен и согласен (подпись) (дата)



F.O.H. Mixer:

- CH 1.: Mic 1
- CH 2.: Mic 2
- CH 3.: Mic 3
- CH 4.: Emergency Mic
- CH 5/6.: PLB Machine (Minidisc/CD/Laptop)

- Aux 1.: Monitor 1
- Aux 2.: Monitor 2
- Aux 3.: Monitor 3
- Aux 4.: InEar Monitoring
- Aux 1 to 4 Prefade (Pre)

- Aux 5.: Reverb
- Aux 6.: Delay
- Aux 5 & 6 Postfade (Post)

Please Reverb & Delay also into Monitor!



Follow spots (min. 1)