

HANDMADE_BAND

Звукорежиссёр и коллектив группы должны быть доставлены на площадку за 2 часа до начала концерта. К этому моменту оборудование должно быть подключено и готово к работе. На открытой площадке, над сценой (выступающая на 3-5 м от зеркала сцены) и Ф.О.Н. пультом должна быть крыша. Сцена закрытая с боков и сзади. В случае холода необходимо обеспечить температуру +20...+25°C. Напряжение в сети должно быть не менее 210 Вольт (при работе звукоусилительной аппаратуры на полную мощность), необходимо наличие заземления!

1. Р.А.:

Портальную систему следует рассчитывать из объема помещения и кол-ва зрителей. Звуковое давление в зале должно быть не менее 103 дБ и звук должен звучать чисто, т.е. без перегрузок.

Предпочтения: Dynacord, Electrovoice, Martin Audio, Mayer Sound и т.п.

2. Ф.О.Н.:

Пульт не должен располагаться в глухой зоне (за сценой, под балконом, в соседней комнате)!!!

Микшерный пульт аналоговый или цифровой с Ipad и роутером: (предпочтительны аналоговые пульта А&Н или цифровые Yamaha, не предлагать Soundcraft серии GB, Behringer никаких серий) не менее: 32 каналов 8 AUX - отборов (с переключением PRE / POST) 8 подгрупп. В каждом входном канале пульта – 4-х полосный эквалайзер, минимум два параметрика.

EQ - 2-канальный, 30 полосный аналоговый графический эквалайзер (KlarkTeknik DN360, DN370; BSS 960);

Пространственная обработка (EFX Processor): Yamaha, M-ONE, M300, M2000, D-Two tap delay.

Динамическая обработка (Compressor, Noise Gate): Drawmer, DBX, BSS

Наличие четырех свободных точек питания около пульта (легкодоступных)

3. Aux :

Мониторные эквалайзеры должны находиться на сцене. Все мониторы должны быть одной фирмы и серии, не предлагать пластиковые мониторы.

- EQ: 1(2)-канальные, 30 полосные аналоговые графические эквалайзеры (KlarkTeknik).

1 aux (voc male)- 1 монитора, EAW, L-Acoustic, EV (TX, XW series), d&b audiotechnick, Meyer sound, Martin audio, JBL. 300-500 wt, 12", 15".

2 aux (voc female)- 1 монитора, EAW, L-Acoustic, EV (TX, XW series), d&b audiotechnick, Meyer sound, Martin audio, JBL. 300-500 wt, 12", 15".

3 aux (guit) - 1 монитор, EAW, L-Acoustic, EV (TX, XW series), d&b audiotechnick, Meyer sound, Martin audio, JBL. 300-500 wt, 12", 15".

4 aux (key) - 1 монитор, EAW, L-Acoustic, EV (TX, XW series), d&b audiotechnick, Meyer sound, Martin audio, JBL. 300-500 wt, 12", 15".

5 aux (bass) - 1 монитор, EAW, L-Acoustic, EV (TX, XW series), d&b audiotechnick, Meyer sound, Martin audio, JBL. 300-500 wt 15".

6 aux (drums) - 1 монитор, EAW, L-Acoustic, EV (TX, XW series), d&b audiotechnick, Meyer sound, Martin audio, JBL. 300-500 wt 15".

4. Backline:

- Ударная установка: классом не ниже Yamaha Stage Custom (BD-22"; T1-10; T1-12"; FT-16"; стойка для hi-hat, snare, 4 стойки для железа, малый барабан, железо классом не ниже Zildjian A, Sabian AA: hi-hat 14", crash 16", crash 18", ride 20", педаль для BD усиленный барабанный стул). Комплект микрофонов (Sennheiser | Audix | Shure)
- Сэмплер: roland spd sx 2 Dibox, 2jack-jack (unbalanced).
- Playback: notebook 2 Dibox, 2jack-jack (unbalanced).
- Бас гитара: Басовое усиление: усилитель + кабинет не менее 200wt Markbass | Epifani | Orange | Gallien Krueger. Кабинет установить на высоте около 50 – 70 см. DIBOX один канал. Стойка для гитары. 2 jack-jack (unbalanced).
- Клавиши: Одна двухъярусная клавишная стойка. 2-DIBOX, 2 jack-jack (unbalanced).
- Гитара: Гитарное усиление Fender DeLuxe, Twin Amp/Reverb, Marshall JVM/JCM, Mesa boogie. Микрофон (Sennheiser E906, Shure Beta 27, Beta 57A). Стойка для гитары, комбика. 2 jack-jack (unbalanced).
- Lead voc 1 male.: микрофон Sennheiser e945 (935) | Shure beta58a.
- Lead voc 2 female.: микрофон Sennheiser e945 (935) | Shure beta58a.

Около места каждого музыканта должно быть не менее 3-х точек питания 220В \ 50Гц

Использование других марок оборудования необходимо предварительно обсудить со звукорежиссером группы. Всё оборудование должно быть скоммутировано, все каналы - проверены на прохождение и желательно настроены, чтобы ничего не гудело и не свистело.

Всё оборудование должно быть исправным, доставлено на место проведения концерта, установлено согласно плану сцены, подключено и настроено. Обязательно заземлено. Настоятельная просьба: поиски кабелей, выяснение, куда что приходит и почему не туда, устранение наводок и проверка прочей техники - всё это должно происходить до начала саундчека!

По всем вопросам звонить по тел. 8(926)526-38-59

Input List

Ch №	Source	Mic / Di	Insert	Routing
1.	Kick	M82 e902 beta 52	Gate	
2.	Kick	E901 beta 91a	Gate	
3.	Snare	M81 e905 beta 57a	Comp	
4.	H.H.	Sm-81 e914		
5.	Tom 10"	M81 e904 Beta98	Gate/Comp	
6.	Tom 12"	M81 e904 Beta98	Gate/Comp	
7.	Tom 16" Floor	M81 e904 Beta98	Gate/Comp	
8.	O.H. L	Beta 27 Sm-81 e914		
9.	O.H. R	Beta 27 Sm-81 e914		
10.	Roland SPD sx L	DI-Box		
11.	Roland SPD sx R	DI-Box		
12.	Bass	DI-Box	Comp	
13.	Key L 1	DI-Box		
14.	Key R 1	DI-Box		
15.	El. Guit	M80 e906 beta 27		
16.	Lead Voc male	M81 e935 beta 58a		
17.	Lead Voc female	M81 e935 beta 58a		
18.	FX 1 L	Hall (Yamaha)		
19.	FX 1 R	Hall (Yamaha)		
20.	FX 2 L	Hall (Yamaha)		
21.	FX 2 R	Hall (Yamaha)		
22.	FX 3 L	Hall (Yamaha)		
23.	FX 3 R	Hall (Yamaha)		
24.	FX 4 L	Dly (T.C.Electronic)		
25.	FX 4 R	Dly (T.C.Electronic)		

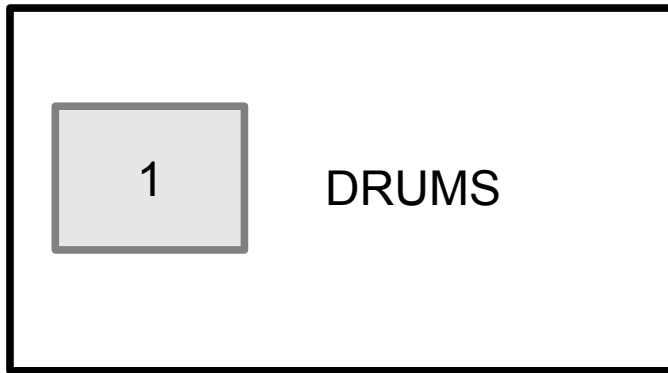
DiBox

220V



220V

DiBox



220V

DiBox



DiBox

220V



Voc 1

Voc 2

