**Дмитрий Гончаров технический райдер**

**1.Электропитание**.

1.1 Наличие электрического напряжения между землями звукового оборудования прокатной компании, а также статического электричества на сцене недопустимо. Напряжение – не меньше 220В, заземление – обязательно!!!

2.Необходимое оборудование для сцены

1. 1(шт) Guit Combo - Fender Twin Reverb, Fender Delux – или аналог.
2. Необходимо наличие 1/3 Octave EQ modules на каждую мониторную группу. Необходимо наличие трёх отдельных мониторных групп (см. Stage Plan).
3. Один микрофон со стойкой для подзвучки гитарного комбика, два инструментальных микрофона со стойками.

Лидер вокал (Дмитрий Гончаров)  
Находится в центре сцены.  
а) Вокальная радиосистема (SHURE Bata 58, AKG 4000 или SENNHEISER EW 300-500 серий).

б) На авансцене первая мониторная линия.

**3.Расположение микшерного пульта в зале.**

3.1 Пульт должен быть расположен по центру зала; при этом крайне нежелательно устанавливать пульт под балконом. На открытых площадках нельзя располагать пульт за порталами, а также сбоку от них. Звукорежиссёр обязан видеть сцену!!!

**4.Звуковое оборудование.**

4.1 Звуковая система должна быть не менее, чем трёхполосной системой прямого излучения и быть способной предоставить 115-125 dB spl (60 Гц) без искажений по всему спектру у микшерного пульта в зале.

4.2 Мощность системы должна составлять не менее 7 кВт на каждые 500 мест зала.

4.3 На открытых пространствах мощность системы должна составлять не менее 50 кВт, при необходимости быть рупорной.

4.4 Звуковая система должна быть подвешена, и иметь возможность изменять угол наклона и поворота любой части системы.

4.5 Система должна быть произведена фирмами: “**ELECTRO-VOICE**”, “**EAW**”, “**MARTIN AUDIO**”, “**TURBOSOUND**”, “**HK**”, “**JBL** **POWER SOUND**” серии “**MEYER SOUND**”. Остальные варианты должны быть одобрены звукорежиссёром группы.

**5.Мониторная система.**

* 1. Необходимо 3 линии мониторов с отдельной для каждой эквализацией. Расположение линий и количество кабинетов в каждой линии указано в stage plan’е.
  2. Мощность каждого мониторного кабинета должна быть не менее 250 Вт. Все кабинеты идентичные.
  3. Соответствующее мощности мониторов количество усилителей в абсолютно надёжном и исправном состоянии.
  4. Мониторные кабинеты должны быть произведены фирмами, указанными в пункте 4.5.

6. FOH пульт

6.1 Необходимо наличие 1/3 Octave EQ on Master Output.

6.2 Необходимо наличие 2-х MD-players и 2-х CD-players.

6.3 Один микрофон с кабелем.

6.4 Наличие двух FX Processors типа T.C.Electronics M-One, Lexicon PCM70 или аналоги.

6.5 Необходимое количество динамической обработки указано в Patch List. Желательно использование OverEasy (soft-knee) типов компрессоров на вокалах dbx 160A или аналогичных.

**(Использование пультов и приборов обработки фирм Mackie и Beringer, а так же цифровых пультов (кроме определённых случаев, после согласования со звукорежиссёром, возможна установка цифры) – категорически НЕДОПУСТИМО!!!)**

**7.Динамические процессоры.**

7.1 Компрессоры не менее 3 каналов: “**DRAWMER**”, “**DBX**”, “**APHEX**”, “**UREI**”, “**K.T.**”

**8.Эффекты.**

8.1Два прибора фирм “**T.C. ELECTRONICS**”, “**LEXICON**”, “**YAMAHA**”.

9.**Периферия.**

9.1 Над пультом и рэками с обработкой необходимо достаточное количество освещения для работы в зале без света. Необходимо 3 надёжные сетевые розетки.

**10.Организация.**

10.1 Не менее, чем за час (!!!) до начала отстройки, аппарат должен быть выставлен, скоммутирован, включен, и готов к настройке.

10.2 Во время настройки и концерта в зале должны находиться минимум один квалифицированный специалист, способный оказать любую оперативную техническую помощь.

10.3 Световое оборудование должно быть поднято на высоту выше человеческого роста до начала настройки, а также, сцена должна быть освобождена от посторонних предметов.

Также, не менее, чем за полчаса до начала саундчека, на своих рабочих местах должны присутствовать операторы световых пушек и светорежиссер!

**10.4 В случае невыполнения любого из пунктов данного райдера, коллектив не несёт ответственности за срыв концерта! Гонорар не возвращается!**

**10.5 При невозможности выполнить какой-либо пункт технической заявки, необходимо обязательное детальное согласование со звукорежиссёром.**

**11.Клубы.**

11.1 Все условия данного райдера справедливы и для клубных выступлений. Возможны следующие изменения:

- Мощность основной системы не меньше 5 кВт. При площади помещения больше 100кв.м. – не меньше 8 кВт.

- Мощность мониторов может начинаться от 150 Вт. При этом в самых крайних случаях количество мониторов в первой линии может быть уменьшено до одного.

*Предварительное согласование со звукорежиссёром ОБЯЗАТЕЛЬНО!*