



Привозимое оборудование:

- Радиомикрофоны Beyerdynamic с головами TG-V90r и частотами не сертифицированными на данный момент в РФ. Желательно наличие 3-х резервных радиосистем в случае проблем с радиотрактом.
- Наушники для InEar (в случае авиаперелёта мы не возим свои системы InEar мониторинга)
- Систему персонального мониторинга музыкантов Behringer PM16M - 5 шт.
- Низкочастотный излучатель (аналог ButtKicker)
- Компьютер MacPro + карта с выходами ADAT.
- Wordclock генератор Rosendahl Nonosyncs
- Плату ADAT I/O для Behringer X32

Для нас принципиально использование персональных пультов мониторинга для музыкантов и беспроводных InEar подключенных в стерео для вокалистов. Т.к. в Москве и Подмосковье мы возим оборудование с собой и имеем прописанные программы для Behringer X32 просьба с пониманием отнестись к использованию данной консоли и внешних устройств Midas DL151 и Apogee PSX-100 (или аналогичного по функционалу и качеству внешнего конвертера). Отступление от данного функционала может быть ТОЛЬКО ПО СОГЛАСОВАНИЮ с менеджментом коллектива.

При проведении концерта используется акустическая система мощностью из расчета примерно 1 кВт паспортной RMS оконечных усилителей на 100 человек (площадки), учитывая объем помещения; не менее 20 кВт при работе на улице. Пульт должен находиться напротив сцены в центре зала. В случае корпоративных мероприятий допускается установка пульта сбоку сцены и управление с помощью iPad прокатной компании (наш планшет используется вокалистами для управления мониторингом). Портальная звуковая система должна находиться перед сценой.

### 1. Место звукорежиссёра

- Обязательно использование цифровой консоли Behringer X32
- На сцене по правую руку от ударника digital snake Midas DL151, слева Behringer X32Rack + внешний DA конвертер 24/48 с входами AES/EBU (предпочтительно Apogee PSX-100).
- От пульта до сцены проложено 3 линии Ethercon в кабельных капах.

### 2. Сцена:

- 4 системы ушного мониторинга с сертифицированными частотами (при согласовании можем привезти свои)
- 5 активных мониторов от 300 вт. (клавишные стерео, бас, электрогитара, акустическая гитара)

### 3. Бэклайн:

- Ударная установка класса не ниже Yamaha Stage Custom, Tama Star Classic BD 22", TOMs 10", 12", FTOM 14", малый барабан 14x5,5", Железо Sabian (не ниже серии AA) или Ziljian (не ниже серии A) HH 14"^\, Ride 20"-22", Crash 16" + Crash 18", исправные стойки под железо и малый барабан,

педаль, устойчивый стул желательно со спинкой, усилитель моноканал 150 Вт 4 Ом. Просьба убедиться в целостности крепёжных элементов и наличии новых пластиков. Обязательна ШИРМА ДЛЯ УДАРНЫХ!

- DI-Box для акустической гитары
- DI-Box для бас гитары. Райдерный басовый комбо 4x10 с усилителем не менее 400 Вт.
- DI-Box для электрогитары гитары в случае маленькой площадки. Гитарный комбо Marshall JCM900 или аналог на больших сценах. Педаль обязательна.
- Korg Kronos X на устойчивой, регулируемой по высоте стойке + 2 DI box
- Площадка предоставляет микрофоны на стойках для подзвучки, D.I. box и коммутацию инструментов в количестве согласно input list.
- По три сетевых розетки в местах расположения каждого из 4х музыкантов, 8 розеток у ударника.
- 3 стойки под гитару (одна акустическая)
- Две микрофонных стойки журавль под наши микрофоны (одна с широким, одна с обычным держателем).
- Вся звуковая коммутация с микрофонами предоставляется заказчиком

#### 4. Подготовка и проведение саундчека, концерт:

- Предварительная настройка всех систем (выравнивание АЧХ зала, подавление обратной связи в мониторных линиях и пр.) осуществляется принимающей стороной, готовность сцены за 1 час до начала саундчека.
- Длительность саундчека с живым коллективом 2 часа с учётом коммутации нашего оборудования.
- Присутствие местного звукорежисера и звукотехника сцены на время проведения саундчека и время концерта обязательно.

#### 6. Input list

№	INPUT NAME	TYPE	Notes
1	BD1	MIC	Shure BETA 91
2	BD2	MIC	Beyerdynamic Opus 99
3	SD Top	MIC	Shure SM 57
4	SD Bottom	MIC	Beyerdynamic OPUS 88
5	HH	MIC	Shure SM81
6	T1	MIC	Beyerdynamic OPUS 88
7	T2	MIC	Beyerdynamic OPUS 88
8	T3	MIC	Beyerdynamic OPUS 88
9	OVER L	MIC	Beyerdynamic MC930
10	OVER R	MIC	Beyerdynamic MC930
11	BASS	DI	
12	EL GUITAR 1	MIC or DI	Sennheiser E606
13	DI ACOUSTIC L	DI	
14	FREE or DI ACOUSTIC R	DI	
15	Korg Kronos	DI	
16	Korg Kronos	DI	
17	COMP SUMM L	ADAT	
18	COMP SUMM R	ADAT	
19	BACK L	ADAT	
20	BACK R	ADAT	

№	INPUT NAME	TYPE	Notes
21	Benny	MIC	Beyerdynamic TG-V90r
22	Agnetta	RADIO MIC	Beyerdynamic 910 + RM510
23	Frida	RADIO MIC	Beyerdynamic 910 + RM510
24	Bjorn	RADIO MIC	Beyerdynamic 910 + RM510
<b>OUT 1-2</b>	In Ear Frida		
<b>OUT 3-4</b>	In Ear Agnetta		
<b>OUT 5-6</b>	In Ear Bjorn		
<b>OUT 7-8</b>	Reserv		

## 8. Световое оборудование

- Управляемые PAR36 точно в местах расположения музыкантов
- 2 пушки

При возникновении вопросов или предложений по изменению конфигурации оборудования обязательно предварительно связаться с директором коллектива.

Директор Кобахидзе Егор Георгиевич  
 +79166387250  
[info@abbattribution.ru](mailto:info@abbattribution.ru)