***FOH оборудование:***

1. **Микшерный пульт:**

32 канала, неполный параметрик, 8 aux-отборов (переключение pre/post), 8 подгрупп (с возможностью включения компресора в разрыв);

Предпочтительны пульты таких производителей: *Allen & Heath*, Soundcraft, Midas, Yamaha.

1. **микрофон (talkback);**
2. **возможность подключить ноутбук (mini-jack);**

**Для аналоговых консолей:**

1. **графический эквалайзер** 2-канальный 31 полосный (KLARK TEKNIK, dbx, LA); эквалайзеры на мониторных линиях (KT, dbx, LA);
2. **динамическая обработка:**

*компрессоры* (Drawmer, dbx, KT) с регулировками атаки и релиза – 10 шт. (обязательно один dbx 160)

*гейты* (Drawmer, dbx, KT) – 7 шт.

1. **пространственная обработка:**

реверб, плэйт: Yamaha SPX-2000, TC M-One, Lexicon – 2 шт;

дилей: Yamaha SPX-2000, TC D-Two, Lexicon – 1 шт;

Обязательно!!! Пульт должен быть расположен в месте прямой слышимости PA-систем.

 ***backline оборудование:***

1. **Барабаны:**

Барабаны должны соответствовать следующим размерам:

* бас-барабан ‑ 22”,
* том 1 – 10”, том 2 – 12”;
* напольный том – 16”.
* стойка под hi-hat;
* стойка под малый барабан (желательно с шаровым регулятором угла наклона);
* четыре (4) стойки под тарелки с фетрами и пластиковыми прокладками;
* Микрофоны для рабочего барабана и томов **желательно** на прищепочных креплениях или на стойках,

Предпочтительно использовать ударные установки таких брендов:

Tama, Yamaha, Sonor, Pearl, DW.

**Обязательно!**

**Наличие коврика из плотной ткани под барабаны!**

**Устойчивый и регулируемый барабанный стульчик!**

1. **Басовое усиление:** 100-300 Вт (Ampeg, Trace Elliot, SWR, Hartke) + Active DI-Box. Наличие инструментального (!) провода «Jack-Jack», стойка под гитару.
2. **Гитарное усиление:** не менее 100Вт (Mesa Rectifire, Marshall JSM900/800, Fender Twin Reverb или De Ville,Mesa Boogie,Crate stack) для соло гитары.

Наличие инструментального (!) провода «Jack-Jack», стойка под гитару.

1. **Keyboard:** 4 канала DI-box, две (2) стойки под клавиши.
2. **DJ-place:** 2 канала DI-box, устойчивый стол или рэковый ящик (выс. 100 см, дл. 100 см, шир. 60 см).
3. **Перкусия:** восемь (8) микрофонов типа **Shure Sm57 (**или эквивалентный по характеристикам) на стойках для подзвучивания перкуссии в первой линии.
4. **Вокал:** одна (1) радио система типа **Shure ULX/SLX** c ручным передатчиком (или аналогичная по характеристикам).
5. Около места каждого музыканта должно быть не менее 2-х точек питания 220В\50Гц.

***Мониторинг:***

**Пять мониторных линий:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * первая линия (*перкуссия / вокал*)
 | **-** | 4 х 12” |
| * вторая линия (*гитара + бас*)
 | **‑** | 2 x 12”; |
| * третья линия (*клавиши*)
 | **‑** | 1 x 12”; |
| * четвертая линия (*DJ*)
 | **‑** | 1 x 12”; |
| * пятая линия (*барабаны*)
 | **‑** | 2 x 15” или (саб + топ) |

**Эквализация мониторных линий обязательна.**

**Для маленьких сцен количество кабинетов согласовывается.**

***INPUT LIST***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Source** | **Mic / DI-box** | **Insert** | **Routing** |
| **1** | Kick | AKG d-112 | Comp / gate | Group 1-2;+Group 3-4 (stereo comp) |
| **2** | Snare | Shure SM57 | Comp / gate |
| **3** | Tom 10” | Audix d4 | Gate |
| **4** | Tom 12” | Audix d4 | Gate |
| **5** | F.Tom 16” | Audix d6 | Comp / gate |
| **6** | H.H. | Condenser |  | Group 1-2; |
| **7** | O.H. L | Condenser |  |
| **8** | O.H. R | Condenser |  |
| **9** | Bass | DI-box | Comp |  |
| **10** | Guitar | Shure SM57 | Comp |  |
| **11** | Key 1 L | DI-box |  |  |
| **12** | Key 1 R | DI-box |  |  |
| **13** | Key 2 L | DI-box |  |  |
| **14** | Key 2 R | DI-box |  |  |
| **15** | DJ L | DI-box |  |  |
| **16** | DJ R | DI-box |  |  |
| **17** | Lead Voc | Wireless system | Comp dbx 160 |  |
| **18** | Perc 1 | Shure SM57 |  | Group 7-8;(stereo comp / gate) |
| **19** | Perc 2 | Shure SM57 |  |
| **20** | Perc 3 | Shure SM57 |  |
| **21** | Perc 4 | Shure SM57 |  |
| **22** | Perc 5 | Shure SM57 |  |
| **23** | Perc 6 | Shure SM57 |  |
| **24** | Perc 7 | Shure SM57 |  |
| **25** | Perc 8 | Shure SM57 |  |
| **26** | Plate L |  |  |  |
| **27** | Plate R |  |  |  |
| **28** | Hall L |  |  |  |
| **29** | Hall R |  |  |  |
| **30** | Delay |  |  |  |
| **31** | Notebook L |  |  |  |
| **32** | Notebook R |  |  |  |

**Все оборудование (в том числе световое) должно отвечать требованиям безопасности.**

**Напряжение в сети - 220 +-10 V, частота переменного тока 50-60 Hz. При работе на открытой площадке следует уделить особое внимание заземлению, а также укрытию сцены и FOH-пульта от осадков (крытая сцена, тент над пультом).**

***STAGE PLAN***

mon 1

mon 2

mon 5

mon 2

mon 3

mon 1

mon 1

mon 1

mon 4

Drums

**Guitar cab**

**Bass cab**

DJ place

KEY place

4 di-box

2 di-box

1 di-box

KEY place

|  |  |
| --- | --- |
|  | * **микрофонная стойка**
 |
|   | * **гитарная стойка**
 |
|   | * **стойка для бас-бочки**
 |

***PA System (звукоусиление):***

**3-4х-полосная акустическая частотно сбалансированная система обеспечивающая необходимое звуковое давление во всем диапазоне.**

***РУКОВОДИТЕЛЬ КОЛЛЕКТИВА:***

*Евгений Дудник, тел. 066-148-04-12*

***LIVE DRUMS***