***Убедительная просьба подойти ответственно к выполнению нашего райдера!***

***В противном случае коллектив имеет право по усмотрению своего руководства отменить выступление без всяких штрафов, компенсаций и т.п. Спасибо за понимание!***

**Пульт должен находиться перед сценой по центру не ближе 10 метров** mn

Оборудование фирм стран СНГ и ближнего зарубежья - **не предлагать.** Обязательно освещение пульта.

**Исключено расположение пульта за сценой, сбоку от порталов, на балконах или под балконами.**

В случае совместного использования пульта с другими “живыми” коллективами, группе должны быть выделены необходимые каналы и ауксы **в исключительноепользование.**  (см. input list)

**Барабаны должны быть полностью укомплектованы (три стойки под тарелки)** . Убедительная просьба под барабанную установку предоставить прочный резиновый или войлочный **коврик**.

**Акустическая система.**

Основные акустические системы Meyer Sound,d&b,L’Acoustics, Dynacord

Уровень звукового давления на FOH пульте – не менее 100 dB.

В больших залах с линейными массивами центральный кластер и даунфилы - обязательно!

**Mикшерный пульт аналоговый Allen & Heat или подобный,** не менее 24 кан. 6 aux + 2 aux обработки.

В случае использования цифровых консолей присутствие инженера знающего пульт – обязательно!!!

**На сцене устанавливается** :

1. Комплект барабанов типа "Sonor", "DW", "Premier","YAMAHA Recording Custom", «PERL» профессиональных серий. Педаль для бас-бочки. Малый барабан. Коврик для барабанов 2x2, 3 стойки под тарелки, стойка под малый барабан, хет, стульчик с подстройкой высоты.

2. Комплект микрофонов для озвучивания ударных.

(Для бочки SHURE beta-52 или AKG D-112 или подобные)

3. Вокальные микрофоны типа Bayer Dinamic OPUS 69 или SHURE BETA 58 на стойке "журавль" в количестве 4 шт.

4. Гитарный комбо типа "FENDER" (twin, deluxe), "MESA BOOGIE" или аналогичные им, мощностью не менее 60W . Микрофон для подзвучивания SHURE 57.

5. Басовый комбо типа "AMPEQ 4х10` " или аналогичный ему, мощностью не менее 350W, линейный выход D Box.

6. Двухъярусная стойка под клавишные и два стерео D Box

7. Труба, тромбон, саксофон подзвучиваются нашими собственными микрофонами без стоек, на прищепках

8. Пюпитры, в количестве 5 шт.

9. Стойки под гитары 2 шт.

.

**Мониторы** (таких же брендов как и порталы):

1 линия - центр. вокал 2 шт.! (15`)

2 линия – клавишные (12`)

4 линия – духовые (12`)

4 линия – бас гитара (12`)

5 линия - in ear барабаны ( провод XLR возле стульчика)

6 линия - in ear вокал (радиосистема)

По всем вопросам, связанным со звуком обращайтесь: +38 050 414 07 06 Виталий

Администратор группы: +38 067 238 999 3 Юлия

**E-mail: kaskarecords@gmail.com**

**Группа просит Вас подготовить, скоммутировать и проверить аппаратуру к указанному времени саундчека. Если звучание удовлетворяющее группу не достигнуто, мы оставляем за собой право задержать выступление до решения имеющихся проблем.**

**INPUT LIST**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ch** | **Инструмент** | **Микр, DI** | **Insert** |
| 1 | Бас-барабан | AKG112 или SHURE 52 | Gate |
| 2 | Малый бар. | SM 57 |  |
| 3 | Том1 – 10` | SM98 |  |
| 4 | Флор-том16` | SM98 | Gate |
| 5 | Флор –том 18` | SM98 | Gate |
| 6 | Оверхэд (L) | SM94/81 / AKG C-451E |  |
| 7 | Оверхэд (R) | SM94/81 / AKG C-451E |  |
| 8 | Бас | DI-box\* | comb |
| 9 | Гитара | SM57 | comb |
| 10,11 | Клавишные | DI-box\* stereo | LR lin |
| 12,13 | Клавишные | DI-box\* stereo | LR lin |
| 14 | Sax |  |  |
| 15 | Trumpet |  | SM 57 |
| 16 | Trombon |  |  |
| 17 | Вокал (solo 1) | Оpus 69 или SM58 | COMP |
| 18 | Вокал (solo 2) | Оpus 69 или SM58 | COMP |
| 19 | Бек вокал клавиша | Оpus 69 или SM58 | COMP |
| 20 | Вокал (drum) | Оpus 69 или SM58 | COMP |
|  |  |  |  |
| 21,22 | Hall LR |  |  |
| 23,24 | Delay LR |  |  |