

Технический райдер группы «ТАНСЛУ»

www.tanslu.ru

Последнее обновление райдера – 02.02.2016

Тех. директор группы – Александр, +7 926 711-29-86

Р.А.

Высококачественная акустическая система от ведущих мировых производителей мощностью из расчета минимум 10 кВт на зал объемом 1000 человек. Желательно d&b, Meyersound, Martin, JBL (SRX, VRX), Nexo, L-acoustics, Dynacord.

ФОН

Вариант 1.

Цифровой микшерский пульт от ведущих мировых производителей, минимально 24 XLR-inputs, 8 AUX, с точкой доступа (роутер + iPad с установленным необходимым программным обеспечением). **Пожалуйста, не предлагайте использовать вместо планшета ноутбук или компьютер.** Для всех пультов, кроме пультов с платным ПО для планшетов (например, iLive), возможно использования планшета группы, по *заблаговременному* согласованию. Предпочтительно Yamaha CL5, Allen & Heath GLD. Желательно нахождение пульта перед линией порталов.

Вариант 2.

Аналоговый микшерный пульт, желательно Midas или Allen & Heath. Минимально 24 XLR-inputs, 8 независимых pre/post AUX-отборов, полная параметрика каналов (LF, HF, 2 параметрические середины), не менее 2 стерео-подгрупп, нормальное освещение. **Пульт должна располагаться ПЕРЕД линией порталов, напротив сцены, не на балконе и не под балконом, желательно в середине зала!** 6 каналов compressor/gate уровнем не ниже dbx 266xl или 166xl, 3 канала gate (см. Input-list) Минимум 2 процессора эффектов, желательно TC electronics m-one, d-two, Yamaha или Lexicon. Main и все линии AUX должны быть оснащены 1/3 октавным эквалайзером.

МОНИТОРНЫЕ ЛИНИИ

- 1 линия - вокал. Свой in-ear. Напольный монитор не требуется.
- 2 линия - саксофон. Напольный монитор.
- 3 линия - бас. Напольный монитор.
- 4 линия - клавишные. Напольный монитор.
- 5 линия - ударные. Drum-fill (сабвуфер+сателлит) – для больших площадок, для маленьких сцен – напольный монитор

BACKLINE

Группа привозит с собой рэк с оборудованием, в котором находятся приемник радиосистемы микрофона, а также передатчик in-ear монитора, это оборудование далее обозначено пометкой «**rack**». Рэк располагается на сцене или за сценой, недалеко от басового усилителя, к нему должны быть протянуты 2 xlr-кабеля – посыл на Input 16 (см. input list) и возврат от AUX1.

Барабаны: Ударная установка типа DW, TAMA, PEARL, YAMAHA, SONOR из пяти барабанов: Бочка 22, подвесные томы 10 и 12, напольный том 16, **малый барабан 5½x14, педаль для бас-барабана; Набор тарелок** типа ZILDJIAN AVEDIS, SABIAN (14' HiHats, 16' Crash, 20' Ride); Стойка под хай-хэт с замком для тарелок, стойка под малый барабан, 2 стойки под тарелки (стойка для тарелки «журавль» и прямая стойка для тарелки), стул для барабанщика с регулировкой высоты (Drum Throne), **четырёхгранный ключ.** Прорезиненный коврик или покрытие из ковролина размером не менее 2,5м x 3м (против скольжения); Подзвучка барабанов приветствуется комплектом микрофонов Shure Beta или Sennheiser, согласно input-list. Также группа привозит триггер – устройство-сэмплер со звуками бас-барабана с XLR-выходом. **Свежие пластики на установке (не стоковые!).**

Клавиши: Стойка одноярусная. Stereo Direct Box, 220V.

Саксофон: Беспроводная система (своя), подключение по XLR. Провод должен находиться рядом с монитором. 220 V.

Вокал: Радиомикрофон (**rack**), подключение по XLR. Стойка под микрофон типа «журавль».

Бэк-вокалы: 2 микрофона Shure Sm58 (или аналог) на стойках-журавлях.

Бас: Комбоусилитель / стэк мощностью не менее 100 вт. Di-box.

Технический райдер группы «ТАНСЛУ»

За час до начала саундчека должна быть подготовлена вся коммутация, все оборудование подключено и расставлено согласно райдеру, пульт **пропатчен** с названием всех каналов и назначением подгрупп согласно INPUT LIST. **Обязательно присутствие грамотного звукотехника на площадке на протяжении всего саундчека и выступления.**

Убедительная просьба, в случае выступления нескольких коллективов, общую эквализацию делать не на мастер-шине, а на отдельной стереогруппе или миксе, чтобы при переключении сцен не возникало скачков громкости!

INPUT LIST

Ch#	Name	Source	Insert/Notes	Links
1	Kick Out	Sennheiser e902 или Shure beta52a или AKG D112	Compressor/Gate	
2	Kick In	Sennheiser e901 или Shure Beta 91a	Compressor/Gate	
3	Kick Trigger	XLR		
4	Snare	Shure sm57		
5	Hi-hat	Shure sm81 или аналогичный		
6	Tom 1	Shure beta56A или Sennheiser e904/604	Gate	
7	Tom 2	Shure beta56A или Sennheiser e904/604	Gate	
8	Floor tom	Shure beta56A или Sennheiser e904/604	Gate	
9	OH L	Shure sm81 или аналогичный		Link
10	OH R	Shure sm81 или аналогичный		
11	Bass	Di-box	Compressor	
12	Sax	Радио (своя) XLR		
13	KB L	Di-box		Link
14	KB R	Di-box		
15	Lead Vox	Радио (rack) XLR	Compressor, De-esser	
16	Kris (Vox sax)	Shure sm58/beta 58a	Do not send to LR	
17	Vera (Vox bass)	Shure sm58/beta 58a	Do not send to LR	
18				
19				
20				
любой	Talkback	Любой микрофон (желательно радио)		
любой	Jack L	Stereo Jack 3,5 (только на время саундчека)		Link
любой	Jack R			
St1	Plate return			
St2	Hall return			
St3	Delay return			
St4	Echo return			

Технический райдер группы «ТАНСЛУ»

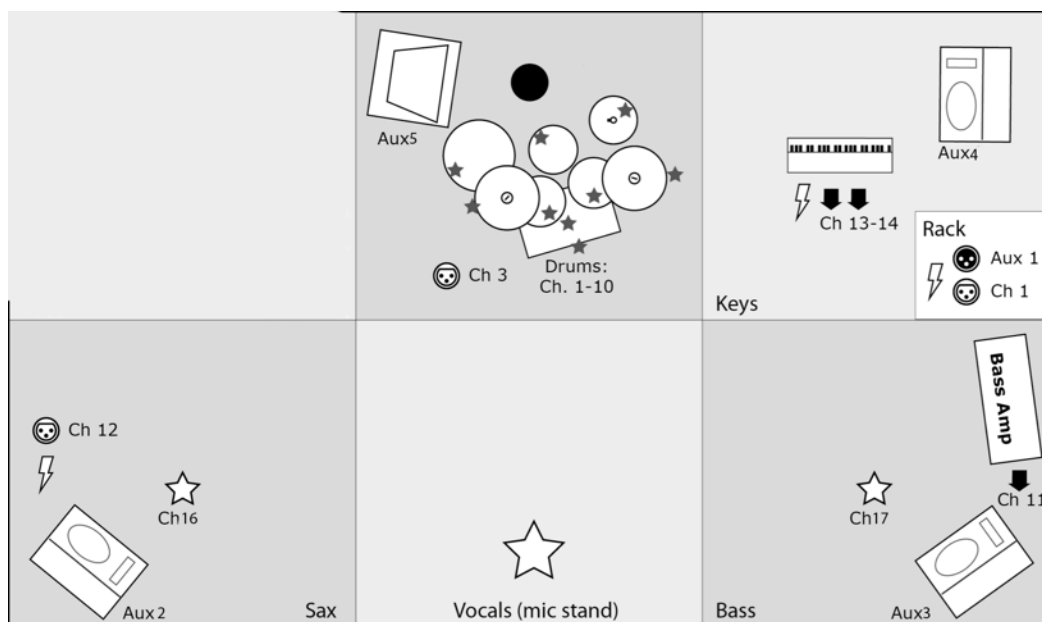
OUTPUT LIST

AUX #	Name	Type
1	VOX	In-ear (rack)
2	Sax	Напольный монитор
3	Bass	Напольный монитор
4	KB	Напольный монитор
5	Drum	Сабвуфер + сателлит или напольный монитор
FX1	Plate send	Plate reverb
FX2	Hall send	Hall reverb (stereo)
FX3	Delay send	Tap delay, feedback=30%
FX4	Echo send	Stereo delay, feedback=75%, or "Echo" on Yamaha.

SUBGROUPS, DCA & MUTES

Type	#	Name	Channels	Notes
Stereo groups	1	POWER	Ch. 1-11	Send to LR, compressor (stereo)
	2	Backs	Ch. 16-17	Send to LR
DCA / VCA	1	Drums	Ch 1-10	
	2	Instr	Ch 11-14	
	3	Vox	Ch 15-17	
	4	All	Ch 1-20	
Mute	1	Instr	Ch 1-14	
	2	Mics	Ch 15-17	
	3	Power	Ch 3, group 1	
	4	FX	FX 3-4 SENDS	

STAGE PLAN



- XLR outputs
 - XLR inputs
 - Di-Box
 - 220V AC
 - Vocal Mic
 - Instr. Mic