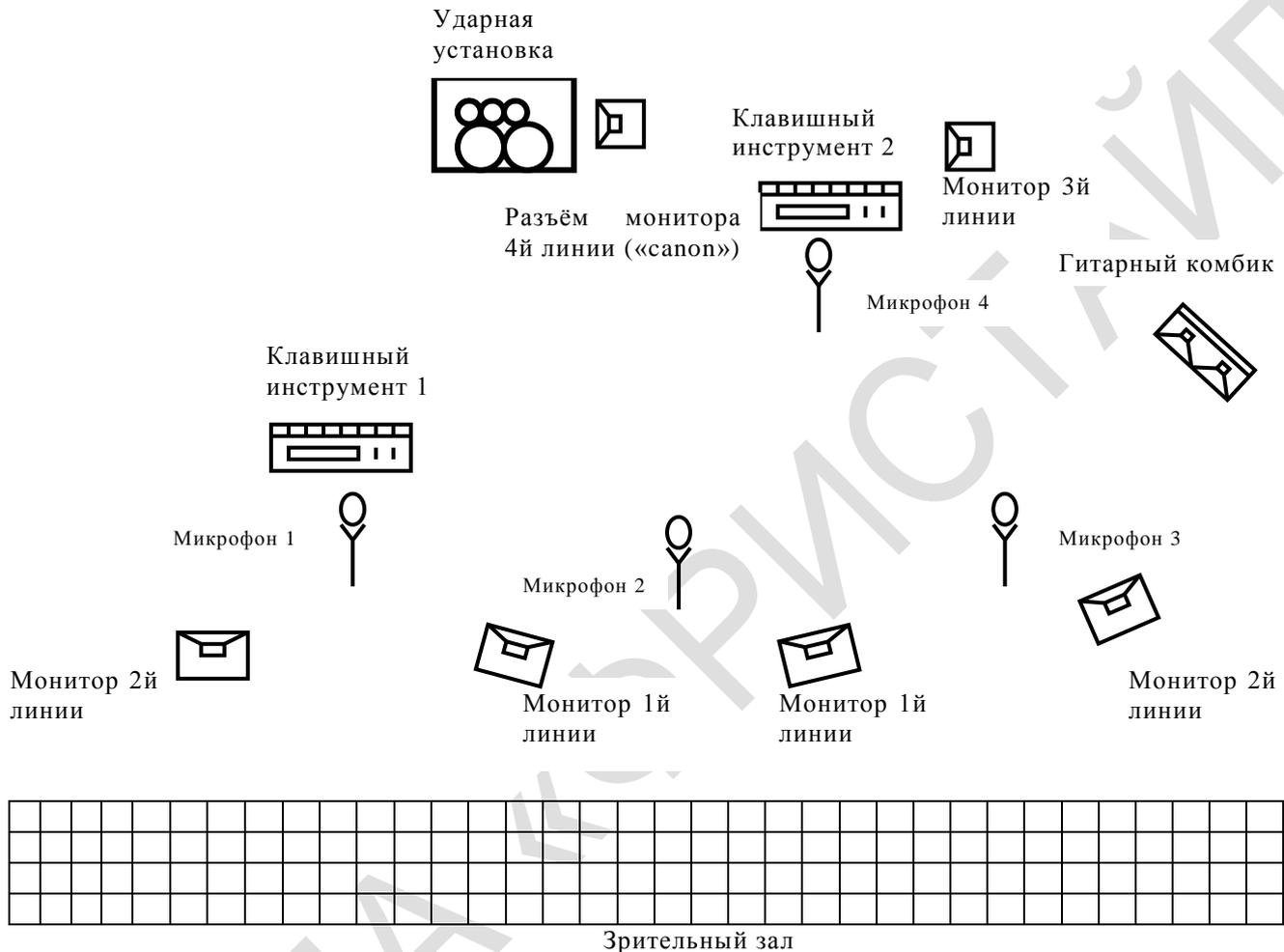


Технические условия организации концерта группы «Фристайл» (6 чел., с барабанщиком)

1. Требования по аппаратуре

Напряжение в сети должно быть не менее 210 вольт при работе звукоусилительной аппаратуры на полную мощность. Обязательно наличие заземления!



ВОКАЛЬНЫЕ МИКРОФОНЫ (4 шт.) — не хуже «Shure SM58», на стойках типа «журавль». Возможно применение радиомикрофонов при гарантированном качестве источников питания. Микрофоны должны легко сниматься, микрофонные стойки должны иметь возможность свободного перемещения по сцене (с надёжной фиксацией ножек).

МОНИТОРЫ (5 шт.) — обязательно наличие четырёх линий. Наличие дополнительных «прострелов» приветствуется. Для небольших по размерам концертных площадок количество и состав мониторных линий обсуждается со звукорежиссёром. Для барабанщика вместо мониторной колонки должен быть кабель с разъёмом «сапон» для подключения его системы «in-ear».

СЕТЕВЫЕ РОЗЕТКИ (3 шт.) — 220 В (диаметр разъемов «евростандарт») для подключения клавишных инструментов и системы «in-ear» барабанщика.

КЛАВИШНЫЙ ШТАТИВ (1 шт. — для инстр.-2) — обычный, на один инструмент; полка должна быть защищена от скольжения инструмента (резиновая прокладка).

Примечание. Второй клавишный штатив (для инстр.-1) мы используем свой собственный.

Оба клавишных инструмента должны быть подключены кабелями типа «jack» — по две линии на каждый инструмент, обязательно через DI-Box.

ГИТАРНЫЙ КОМБИК (СОЛО) — пр-ва «Marshall» / «Fender» / «Laney» / «Hughes&Kettner», вых. мощность не менее 50 Вт. Для подключения гитарного процессора необходим 1 дополнительный кабель «jack-jack» (обязательно монофонический!) длиной 6м. Комбик устанавливается на подставку и подключаются к пульту микрофоном на стойке.

БАРАБАННАЯ УСТАНОВКА — DW, Yamaha, Tama, Pearl (бочка, два альт-тома, один том-бас, стойка под малый барабан, стойка под хай-хэт, три стойки под тарелки, педаль для бочки, стул для барабанщика). Подиум для барабанов должен быть не менее: 2,5 м (длина), 2,5 м (ширина), 50 см (высота). Под барабанами коврик (против скольжения). Установка снимается 8 микрофонами: «бочка», малый барабан, хай-хэт, альт-том 1, альт-том 2, бас-том, овер-хед левый, овер-хед правый.

ПОРТАЛЫ — Акустическая система 3-х/4-х-полосная; суммарная музыкальная мощность (RMS) порталов — не менее 5 кВт на сторону (из расчета на зал до 1000 посадочных мест), пр-ва «EAW» / «TURBOSOUND» / «NEXO» / «MEYERSOUND» / «MARTIN» / «JBL». Звуковое давление в районе ФОН-пульта — не менее 110-120 dB. Для нестандартных помещений (цирк, ангар, стадион и т.п.) необходимы дополнительные меры, учитывающие особенности акустики помещения.

МИКСЕРНЫЙ ПУЛЬТ (ФОН) — не менее 32 входных каналов, оснащённых параметрическим эквалайзером; 6 AUX-отборов, пр-ва «Midas», «Soundcraft», «Allen&Heath». Применение цифровых микшеров — **не допускается!** Основные и мониторные выходы микшера подключаются через стереофонические графические 31-полосные эквалайзеры («KlarkTeknik» / «dbx» / «BSS»). К пульту подключаются FX-процессоры (Hall и Delay) производства «Lexicon» или «TC Electronics» и проигрыватель мини-дисков производства «Sony» или «Tascam».

Ф.О.Н.-микшер располагается только в центре зала. Расположение пульта на сцене, за порталами, под балконом, на балконе, непосредственно перед сценой (в «мёртвой зоне») или со значительным смещением влево или вправо относительно продольной оси зала — **не допускается!** Обязательно наличие подсветки. Оборудование фирм «Behringer», «Phonic», «Alesis», «Mackie», «Alto» — **не допускается!**

Список входных каналов микшера

1	Bass Drum	13	гитарный комбик 1
2	Snare Drum	14	вокальный микрофон 1
3	Hi-Hat	15	вокальный микрофон 2
4	Tom 1	16	вокальный микрофон 3
5	Tom 2	17	вокальный микрофон 4
6	Floor Tom	18-19	входы для <i>playback</i> -хард-диска
7	Over head L	20-21	возврат эффекта Hall
8	Over head R	22-23	возврат эффекта Delay
9-10	клавишный инструмент 1	24-25	мини-диск-плейер
11-12	клавишный инструмент 2		

2. Требования по сцене

1. Пол сцены в рабочей зоне вокалистов не должен иметь выраженных щелей. В противном случае рабочая зона вокалистов должна быть застелена достаточно плотным ковриком.
2. Во время концерта за кулисами в непосредственной близости должен находиться квалифицированный техник – представитель аппаратуры.
3. При проведении концерта на открытой площадке, над сценой и ФОН-пультом должна быть крыша, выступающая на 3-5 м от зеркала сцены, закрытая с боков и сзади.
4. При низкой температуре воздуха необходимо обеспечить температуру на сцене +20...+25 °С.

3. Контактные телефоны (Украина)

(+38 067) 796-62-35 Юрий Трирог (звукорежиссёр)

Интернет-сайт — www.freestylemusic.ru