технический райдер

**INPUT CHANNEL LIST**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | SOURSE | MICS | SPECIALS | MIC  STAND |
| 1. | Bass Drum- снаружи | Shure Beta52/AKG D112 | compressor +gate | Короткая стойка |
| 2. | Bass Drum -внутри | Shure Beta 91 |  |  |
| 3. | Snare Drum | Shure  SM 57 | Compressor | Обычная стойка |
| 4. | Rack Tom Left | Shure  SM 98A/Sennh. E604 | gate |  |
| 5. | Rack Tom Right | Shure  SM 98A/Sennh. E604 | gate |  |
| 6. | Floor toms | Shure  SM 98A/Sennh. E604 | gate |  |
| 7. | Overhead | Любой конденсаторный | +48V | Обычная стойка |
| 8. | Overhead 2 | Любой конденсаторный | +48V | Обычная стойка |
| 9. | Bass | Line XLR-fem  **(DI-BOX дост. группа)** | +48V |  |
| 10. | Solo-guitar | Shure SM57/Sennheiser E609 | Jack-jack cable | Короткая стойка |
| 11. | Key –  LEFT | Line-DI-BOX | Jack-jack cable |  |
| 12. | Key -  RIGHT | Line-DI-BOX | Jack-jack cable |  |
| 13. | Саксофон | **радио-систему доставляет группа** |  |  |
| 14. | Back Vocal        (1) | Shure SM58 (или аналог) |  | Обычная стойка |
| 15. | Back Vocal        (2) | Shure SM58 (или аналог) |  | Обычная стойка |
| 16. | Back Vocal        (3) | ShureSM58 (или аналог) |  | Обычная стойка |
| 17.  18 | Lead Vocal  Lead Vocal | Shure SM58 (радио)   Shure SM58 (радио | Compressor/+48Vpower | Прямая стойка |
| 19. | Hall Return LEFT |  |  |  |
| 20. | Hall Return RIGHT |  |  |  |
| 21. | Delay Return LEFT |  |  |  |
| 22. | Delay Return RIGHT |  |  |  |

**AUXES LIST**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| AUX 1 | Посыл на мониторную радиосистему вокалиста |  |
| AUX 2 | Посыл на мониторную радиосистему клавишника |  |
| AUX 3 | Посыл на мониторную радиосистему гитариста |  |
| AUX 4 | Посыл на мониторный пульт барабанщика | Нужен  шнур canon-canon |
|  |  |  |
| AUX 5 | Мониторная линия вокалиста М1 |  |
| AUX 6 | Посыл на hall |  |
| AUX 7 | Посыл на delay |  |

**Все радиосистемы и мониторный пульт барабанщика привозит группа!**

Пожалуйста, обратите внимание на то, что в случае расстояния от микшерного пульта до сцены более 10 метров рэк с радиосистемами распологается на сцене. Таким образом необходимо обеспечить возможность передачи по мультикору пяти мониторных линий! Если расстояние от пульта до сцены не велико, то 4 радиосистемы располагаются в зоне пульта, а микшер барабанщика всё равно подключается через мультикор!  **Группе требуется одна мониторная линия по центру и прострелы по бокам в случае большой сцены.**

**Необходимое оборудование на сцене:**

**1.Стандартная барабанная установка** – большой барабан (**строго!** 22”),стойка под малый, два альта, том, стойка Hi-Hat с замком, три стойки для тарелок, стул(регулируемый по высоте).

***В случае выезда за пределы Москвы и области необходим комплект тарелок*** ***не хуже***

***Paiste 2002,Zildjan A, Sabian AAX***–

1-ый crash – 15” минимум

2-ой crash – 16“ минимум

Ride    -   20” минимум

Hi-hat -   13” минимум

Пожалуйста, не предоставляйте ученические серии (sabian B8, sabian B8 pro).

       Коврик под установку размером 1.5\*1.5 метра или резиновое покрытие!!!!!

**предпочтительные марки барабанов**:Yamaha (только )

**2.Гитарный комбо-** ламповый (**строго!**), мощностью не менее 70 Вт. Ibanez, , Fender BluesDeluxe и.т.д.

Комбик ставится на высоте 50-70см от пола  на подставку, стул или любое возвышение под небольшим наклоном.

**(Заказчик) С условиями ознакомлен, обязуюсь выполнить.  Подпись:**                            .

**4.Прочная прямая микрофонная стойка, клавишная  двухуровневая Х-образная стойка, две стойки под гитары,**

**сеть 220В с заземлением;3 исправные переноски с сетевым фильтром; каждая с пятью евро -розетками,**

**Необходимое оборудование в зале:**

1. **Система звукоусиления -** необходима аппаратура известных мировых брендов (NEXO,EV,Dynacord,Martin Audio и т.д.) позволяющая громко и без искажений озвучить данную площадку.
2. **Микшерный пульт –** 24 канала,8 AUX Send,2 SUB Group(подгруппы)- **минимум!!** По возможности просьба не предоставлять пульты **Behringer,Phonic.**
3. **1/3 октавный эквалайзер** (уровня DBX2231) на порталы в зоне микшерного пульта **(не на сцене, не за сценой и.т.д.)**
4. **2 процессора- эффектов** типа Lexicon,TC Electronic.
5. **1 компрессор** уровня DBX 266для бочки и малого.
6. **1**  **компрессор** уровня DBX 160 для вокала.
7. **1 гейт** (4 канала) для барабанов.

                              Вся аппаратура должна быть подключена и настроена до приезда музыкантов. Время настройки группы при условии полной готовности со стороны местного персонала – 1,5 часа.

**КАТЕГОРИЧЕСКИ ЗАПРЕЩАЕТСЯ РАСПОЛАГАТЬ МИКШЕРНЫЙ ПУЛЬТ НА СЦЕНЕ ИЛИ ЗА СЦЕНОЙ!!**

**При невозможности выполнить какой-либо пункт технической заявки, просим заранее связаться с нами! Любой вышеуказанный прибор и  микрофон можно заменить**

**аналогичным. (Не уступающим по характеристикам).**

**Все замены должны быть согласованы со звукорежиссёром группы**По всем вопросам, связанным с райдером Вы можете обратиться к звукорежиссёру группы   
  
Есть возможность приехать полностью со своим аппаратом, под ключ .