

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР



В данном документе изложен необходимый минимум технического оборудования для качественного выступления коллектива.

Абсолютно исключено использование оборудования фирм:

Behringer, ALTO, Phonic и т.д.

Кроме цифровой консоли – **Behringer X32**

1. Р.А.

3-х полосная система из расчета 20Вт. на место (но не менее 5 кВт. Для любых залов.) способная без искажений воспроизводить частотный диапазон 40 – 18 000 Гц. при звуковом давлении 115 Db (Unweighted).

Предпочтения: D&B, L-Acoustic, Meyer, EAW, EV, GAE.

2. ФОН

Цифровая консоль:

24 входа (минимум)

8 выходов

4 процессора эффектов

2 динамические обработки на каждом канале

4 DCA группы

Предпочтения: Yamaha CL-Series, M7CL, Midas PRO - Series, A&H GLD

Важно: При использовании цифровой консоли необходима Wi-Fi точка доступа.

Аналоговая консоль:

24 входа (**минимум**)

8 выходов

4 подгруппы (**минимум**)

2 параметрические «середины», обрезающей фильтр, инверсия фазы и PAD на каждом канале

PRE/POST на каждом AUX

Предпочтения: A&H GL/ML, Soundcraft MH

При использовании аналоговой консоли пультовая располагается **В ЗОНЕ ПРЯМОЙ СЛЫШИМОСТИ ПОРТАЛОВ!!!**

2.1. OUTBOARD: (Только в случае использования аналоговой консоли)

6 x Gates (Drawmer, DBX etc.)

6 x Compressors (Klark Teknik, DBX etc.)

2 x T.C. M-ONE

1 x Yamaha SPX900

6 x 31 band 1/3 octave EQ (Klark Teknik, DBX etc.)

3. MON

Сцена 6x4 м и больше: 6 кабинетов (желательно коаксиальных) + 1 Саб в 4-х линиях.

Сцена меньше 6x4 м: 5 кабинетов (желательно коаксиальных) в 3-х линиях.

1st Line: Lead Voc/Bass – 2 cabs

2nd Line: Trumpet/Trombone – 2 cabs

3rd Line: Guitar – 1 cab (не нужен на маленькой сцене)

4th Line: Drums – 1 cab + Sub (Sub не нужен на маленькой сцене)

Расположение мониторинговых линий указано в Stage Plan.

4. BACK LINE

➤ DRUMS:

DW, Tama, Pearl, Yamaha (**не бюджетные серии**):

BD – 22", Rack Tom – 10"/12", Rack Tom 12"/13", Floor Tom – 16", Snare 13"/14".

BD-Pedal, HH-Stand, SD-Stand, Snare Drum 14", 3xBoom Cymbal Stands, 1xMic Boom Stand, Drum throne, 2 x свободные розетки 220 V.

Важно: Наличие малого барабана у принимающей стороны – **обязательно.**

Приветствуется наличие тарелок Sabian HHX, Zildjian A-Custom, Meinl Byzance, в комплектации: Crash 16", Crash 18", Ride 20"/22", Hi-Hat 14". В случаях когда выступление проходит за пределами Москвы и Мос. Области наличие «железа» - **Обязательно.**

ОБЯЗАТЕЛЕН – барабанный коврик 2х3 метра

Если размеры сцены позволяют желателен барабанный подиум
Размером 2х3 метра и высотой 0,4 метра.

➤ BASS GUITAR:

Сцена 6х4 м и больше:

Басовый «стэк»: AMPEG, SWR, MESA BOOGIE, TRACE ELLIOT, MARKBASS, GALLIEN-KRUEGER.

Кабинет 6х10 или 8х10.

Мощность не менее 700 Вт.

1 x Active Di-box

1 x Bass Guitar Stand

1 x свободная розетка на 220 V.

Сцена меньше 6х4 м:

Басовый «стэк»: AMPEG, SWR, MESA BOOGIE, TRACE ELLIOT, MARKBASS, GALLIEN-KRUEGER.

Кабинет 4x10 поднятый на расстояние 0,7 - 1 метр от пола
Мощность не менее 500 Вт.
1 x Active Di-box
1 x Bass Guitar Stand
1 x свободная розетка на 220 V.

➤ **GUITAR:**

Сцена 6x4 м и больше: Marshall JCM 800/900/2000 + 4x12" cab av,
Mesa Boogie DUAL Rectifier + 4x12 cab slant, кабинеты
поднимаются на расстояние 0,7 - 1 метр от пола.

1 x Guitar Stand
1 x Mic Boom Stand
2 x свободные розетки 220 В.

Сцена меньше 6x4 м:

Fender Twin на расстоянии 0,7 - 1 метр от пола или
расположенный на полу под углом.

1 x Guitar Stand
1 x Mic Boom Stand
2 x Свободные розетки 220 V.

Важно: Мы не играем на комбо - Fender Hot Rod Deluxe, просьба
его не предлагать.

➤ **TRUMPET/TROMBONE:**

2 x XLR кабеля заведённые на сцену
2 x свободные розетки 220 V

➤ **VOCALS:**

1 x XLR + 2 x свободные розетки 220 V
1 x радиомикрофон SHURE ULX/SLX 2/4 Beta 58a, SENH. EW
100/300/500 – E800/E900 – Series
2 x микрофонные стойки типа «журавль»
2 x прямые микрофонные стойки с **круглым** основанием

4. SOUNDCHECK:

К моменту приезда коллектива на площадку, всё оборудование должно быть подключено и настроено, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система «продута» и отстроена соответственно акустическим условиям данной площадки.

Во время саунд-чека и выступления коллектива на площадке должны находиться как минимум два квалифицированных специалиста, знающие данное оборудование и способные оперативно устранить любую неполадку.

Время саунд-чека, при полной готовности принимающей стороны, составляет – **1 Час**

По всем техническим вопросам обращаться к звукорежиссёру коллектива:

Tel: 8-925-287-71-82, 8-903-570-82-64

E-mail: masyaich@hotmail.com

Медведев Максим

ЗВОНИТЕ ИЛИ ПИШИТЕ, В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ ВСЁ ОБСУЖДЕАМО 😊

5. INPUT LIST:

No	Name	Mic/Di	Stand	C/G
1	Kick In	Beta 91		Gate
2	Kick Out	Beta52, Yamaha Sub Kick, D-112	Short	Gate
3	Kick Trigger	XLR		
4	Snare Top	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
5	Snare Bottom	E904, e604, beta 98	Short	
6	Hi-Hat	E914, e614, beta 81	Long	
7	Tom 1	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
8	Tom 2	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
9	Floor Tom	E904, e604, beta 98	Clip-on	Gate
10	Over L	E914, e614, beta 81	Long	
11	Over R	E914, e614, beta 81	Long	
12	Bass	Active Di-box		Comp
13	Bass Mic	Beta 52, D-112		Comp
14	Guitar	E906, MD421		
15	Guitar Di	Active Di-box		
16	Trumpet	XLR		Comp
17	Trombone	XLR		Comp
18	Lead Voc.	XLR	Long	Comp
19	Trombn. Voc.	Wireless Mic	Long	Comp
20	Guitar Voc.	Beta 58	Long	Comp
21	Drum Voc.	Beta 58	Long	Comp
22	Hall 1 Ret. L			
23	Hall 1 Ret. R			
24	Hall 2 Ret. L			
25	Hall 2 Ret. R			
26	Plate Ret. L			
27	Plate Ret. R			
28	Talk-Back	Any Mic		

6. STAGE PLAN:

