

Спецификация звукового оборудования (сверхмалые и "тихие" площадки)

Принимающая сторона обязуется обеспечить за свой счет:

Звукоусиление (РА)

- Современный профессиональный звукоусилительный комплекс в целом должен обеспечивать звуковое давление 104 dB(A) на каждом зрительском месте в диапазоне частот 40Гц - 16кГц без слышимых искажений. Например, L-Acoustics P-Series, Dynacord M-Series.
- Доступный с пультовой графический третьоктавный эквалайзер в каждом канале мастер-секции

Пультовая (ФОН)

- Один (1) микшерный пульт с доступными двенадцатью (12) аналоговыми входами. На каждой линейке - эквалайзер с минимум двумя полупараметрическими полосами, четыре (4) независимо переключаемых пре/пост аукс-отбора. Например, Soundcraft GB-2R или Allen-Heath MixWizard.
- Два (2) компрессора (dbx 160A, Klark Teknik, BSS)
- Один (1) двухмашинный процессор эффектов (Lexicon MX200, TC M-One)

Мониторинг

- Два (2) одинаковых сценических монитора, организованных в одну (1) линию. Предпочтительно EAW Microwedge; L-Acoustics P-Series; Dynacord M12.
- XLR выход (2-я линия) и две сетевых розетки 220В около ударных

Микрофоны/DI-боксы

- Шесть (6) DI-боксов Radial
- Два (2) микрофона Shure SM58 (можно аналогичных, но обязательно одинаковых)

Бэклайн (Backline)

- Один (1) комбоусилитель для бас-гитары мощностью от 100Вт. Предпочтительно Ampeg BA115.
- Одна (1) клавишная стойка классом не ниже QuikLok QL609
- Две (2) гитарных стойки
- Вся необходимая коммутация (XLR) согласно количеству каналов и здравому смыслу

Таблица входов (Input Channel List)

№	Название	Микр/DI	Стойка	Инсерт	Примечания
1	Drums L	DI	-	-	Электронная ударная установка
2	Drums R	DI	-	-	Электронная ударная установка
3	Bass	DI	-	-	Басовый комбик на сцене справа
4	E. Guitar	DI	-	-	Гитарист на сцене слева
5	A. Guitar	XLR	-	-	Мы привозим свой процессор для акустической гитары
6	Keys L	DI	-	-	Клавишник на сцене справа
7	Keys R	DI	-	-	Клавишник на сцене справа
8	Vocal Lena	XLR	большая	-	Мы привозим свой процессор для лидер-вокала
9	Vocal G	SM58	большая	Comp 1	Бэк-вокал гитариста
10	Vocal K	SM58	большая	Comp 2	Бэк-вокал клавишника
11	FX Return 1	-	-	-	
12	FX Return 2	-	-	-	

Весь звуковой комплекс должен быть установлен и предварительно настроен как минимум за тридцать (30) минут до начала саундчека Группы.

Время саундчека Группы составляет тридцать (30) минут.

Замена любой позиции райдера должна быть заблаговременно согласована со звукорежиссером Группы. Пожалуйста, позвоните по телефону +7-919-964-7329 для обсуждения деталей и подтверждения райдера по каждой конкретной площадке.