



ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Райдер состоит из двух страниц и требует подписи ответственного лица на каждой.

Выполнение этих минимальных технических требований является обязательным условием для выступления группы и обеспечивает возможность сделать наше шоу таким, каким вы его хотите видеть. В случае грубого нарушения условий райдера, группа оставляет за собой право отменить выступление без возврата предоплаты. Пожалуйста, передайте этот документ прокатной компании или техническому персоналу принимающей площадки. По вопросам замены оборудования и прочим вопросам, касающимся данного райдера, просим связаться со звукорежиссером группы:

+7-981-757-88-64, Вахитов Руслан

Р.А. система:

Профессиональная двух- или трехполосная система звукоусиления в полностью рабочем состоянии, обеспечивающая равномерное звучание по всей концертной площадке, суммарной мощностью 20Вт на одного человека аудитории, но не менее 4 кВт.

Предпочтительные производители – Electrovoice, Martin Sound, Yorkville, JBL.

Микшерный пульт и коммутация:

Мы используем свой микшерный пульт, свой мультикор, свою обработку и эффекты. Для их подключения, нам необходимы два свободных канала в пульте на площадке. С начала саундчека и до окончания нашего выступления эти каналы должны быть с обнуленным эквалайзером и зарезервированы только для нас. Принимающая сторона должна забрать сигнал своими кабелями подходящей длины. Разъемы на выходе нашего пульта 2 x XLR MALE.

На месте установки нашей консоли должна быть предоставлена сеть питания (220В/50Гц, с контактом заземления, тип Schuko), а также стол размером 1м x 1м. Туда же должны подходить сигнальные провода. Предпочтительное место размещения – центр зала, перед сценой на удалении не более 10м. При выступлении на больших площадках и в других условиях, где расстояние от сцены до нашего пульта составляет больше 10м, принимающая сторона должна обеспечить нас мультикором («коса») достаточной длины (от пульта до центра сцены) с 16 каналами посылов на разъемах XLR и 4 возвратами для систем мониторинга на разъемах 1/4" TRS (Jack).

Мониторная система:

Нам необходима одна мониторная линия, состоящая из двух или более напольных мониторов. Мониторы мощностью 350 - 500W каждый. В мониторную линию подается РА-микс **с пульта площадки**. Если для установки нашего пульта нет места, кроме края сцены, желательно наличие дополнительного монитора для звукорежиссера.

ПОДПИСЬ ОТВЕТСТВЕННОГО ЛИЦА _____ Ф.И.О. _____

Сценическое оборудование:

Нам необходима оригинальная (не китайская подделка), профессиональная, полностью работоспособная микрофонная радиосистема Shure или Sennheiser с ручным микрофоном. В комплекте должен быть микрофонный кабель для подключения в наш мультикор, блок питания, холдер и новые аккумуляторы. Микрофон необходим на все время - от начала саундчека до окончания шоу.

Также должны быть предоставлены две микрофонные стойки типа «Журавль» и одна прямая, два микрофонных кабеля длиной 4-5 м и шесть подключенных сетевых колодок (с заземлением) в центре сцены, а также по 4 колодки по краям сцены для подключения гитариста и бас-гитариста.

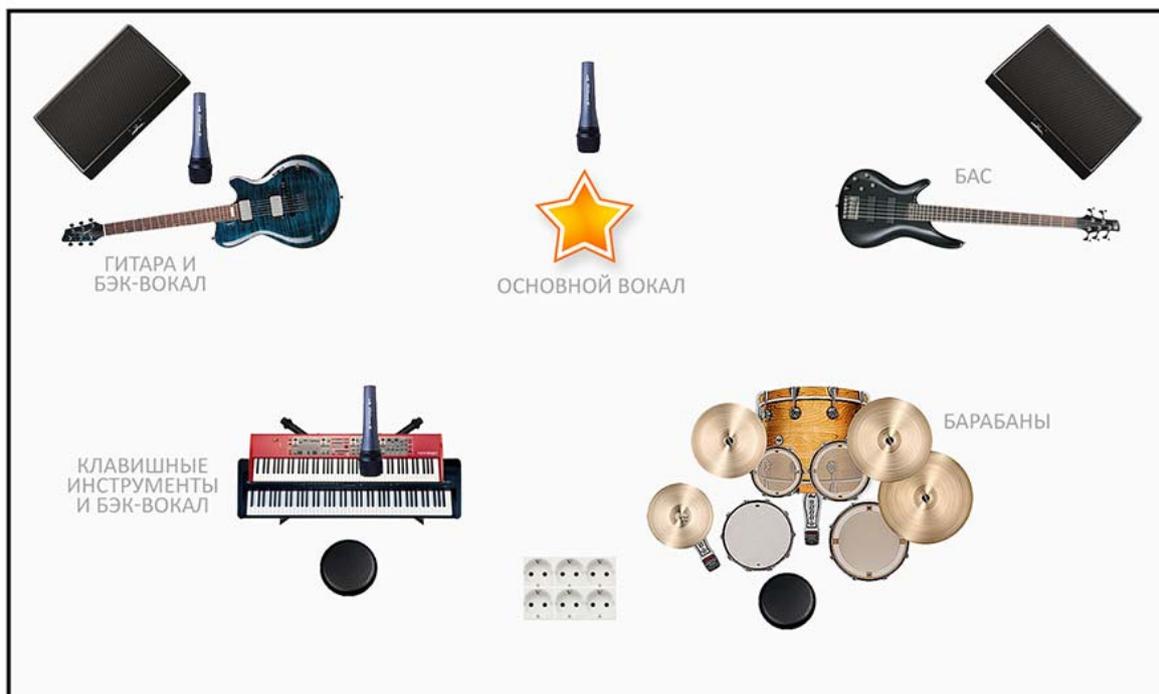
Прочее:

Нам нужны две 9V батарейки типа «крона» и четыре 1,5V (AA, «пальчиковые») батарейки, новые, производства Energizer или Duracell.

Перед выступлением группе необходимо провести саундчек. Начало саундчека за 2 часа до начала мероприятия, продолжительность – от 1 до 2 часов. К началу саундчека аппаратура принимающей стороны должна быть полностью готова к подключению, скоммутирована и настроена.

Предлагаем план сцены с расположением музыкантов:

ПЕРЕДНИЙ КРАЙ СЦЕНЫ



ПОДПИСЬ ОТВЕТСТВЕННОГО ЛИЦА _____

Ф.И.О. _____