

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАБОР "POLYAMIGOS" ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

РА/ФОН -

Звукоусиливающая система должна быть высокого качества и соответствовать размеру площадки, из расчёта 10 (десять) киловатт RMS на 1000 (одну тысячу) человек, но не менее 108 dB в центре зала.

Предпочтительно цифровая консоль: Digidesign Venue, Allen & Heath iLive, Yamaha PMD5, M7CL

Yamaha Ls9 – нет.

Если аналоговый, 32 input minimum: Midas (не Venice), Allen & Heath (только GL или ML серии), Soundcraft (только MH серии)

Динамическая обработка:

6 линий Gate (dBx, Drawmer, BSS),

8 линий Compressor (dBx 160A, dBx 166, BSS402)

D.I. Box – 7 шт.

Процессоры эффектов Yamaha SPX (1 шт.), TC Electronic M-One, d-Two (1шт.) или подобные.

CD player.

Необходимо наличие 1/3 Octave EQ на Master out пульта и на каждую мониторную линию.

Лампа подсветки – 1 шт.

BACK LINE –

Мониторы:

5 (пять) линий мониторов (с эквализацией на каждой линии):

1 линия-4 мон. – вокал,

2 линия-3 мон. – духовые и клавиши,

3 линия-2 мон. – гитары,

4 линия-2 мон. – бас и перкуссия,

5 линия-2 мон. – барабаны, желательно с «супер низом» (двух полосная система).

Барабаны (Pearl, Tama, DW, Yamaha Stage Custom):

Бочка 20"-22" – 1,

Педаль для бочки – 1,

Малый 14" x 5,5" – 1,

Стойка под малый барабан – 1,

Стойка под hi-hat – 1,

Стойки под тарелки – 5,

Альт 10" x 8" – 2,

Напольный бас том 14" – 1,

Барабанный стул – 1,

Коврик под барабанную установку 2x2 метра.

Перкуссия:

Стойка под тарелки – 1,

Барабанный стул – 1.

Бас:

Басовый стек – 4x10" (Ampeg, SWR, Gallien Kruger, Mark Bass, David Eden)

мин. мощность 300-400 Вт. - 1

Стойка для гитары – 1,

DI Box – 1,

Питание (1x3 220v) – 1.

Клавиши:

Fender Rhodes Piano – 1 (в случае невозможности предоставления, просьба сообщить)

Двух ярусная стойка (лучше на треноге) – 1,

Питание (1x4 220V) – 1,

DI Box – 2.

Гитары:

Стойка для гитары (под акустику) – 4,

DI Box – 2,

Питание (1x2 220v) – 2.

Все необходимые микрофонные стойки и вся необходимая коммутация для подключения инструментов Группы.

Свет - исходя из особенностей концертной площадки.

Обязательное наличие звукорежиссера и художника по свету на месте выступления во время sound check и во время выступления. На sound check необходимо 1,5-2 часа.

CHANNEL LIST

Channel	Instrument	Source	Stand	Insert
1	Bass drum	Shure SM-52 , AKG-D112, Shure SM91 (Beta)	SHORT	Gate
2	Snare top	Shure SM-57, SM-57 Beta, AKG C 391-b	SHORT	Gate/Compressor
3	Snare bottom	Shure SM-57, SM-57 Beta	SHORT	Gate/Compressor
4	Hi Hat	Shure SM-81 Beta/ AKG 451	SHORT	
5	Tom	Shure SM- 56, 57, AKG 418/ SM98	LONG	Gate
6	Floor Tom	Shure SM- 56, 57, AKG 418/ SM98	SHORT	Gate
7	Overheads L	Shure SM-81 Beta, AKG 451	LONG	
8	Overheads R	Shure SM-81 Beta, AKG 451	LONG	
9	Percussion Overheads	Shure SM-57, SM-57 Beta, AKG C 391-b	LONG	
10	Percussion	Shure SM-57, SM-57 Beta	LONG	
11	Percussion cajon	Shure SM91 (Beta), AKG-D112	SHORT	Compressor
12	Bass	D. I.Box		Compressor
13	Acoustic Guitar 1	D. I.Box		
14	Acoustic Guitar 2	D. I.Box		
15	Keyboard 1 L	D. I.Box		
16	Keyboard 1 R	D. I.Box		
17	Keyboard 2 L	D. I.Box		
18	Keyboard 2 R	D. I.Box		
19	Trumpet	Радио Shure ET98D, SM-57 Beta	ЖУРАВЛЬ	Compressor
20	Sax	Радио Shure PGX14/98, SM-57 Beta	ЖУРАВЛЬ	Compressor
21	Lead Vocal 1	Радио Shure SM- 58, SM-58 Beta	ПРЯМАЯ	Compressor
22	Lead Vocal 2	Радио Shure SM- 58, SM-58 Beta	ПРЯМАЯ	Compressor
23	Вос (Резерв)	SM-58 Beta		
24	Hall L			
25	Hall R			
26	Delay L			
27	Delay R			
28	CD L			
29	CD R			
30	Микрофон на пульте	SM 58		

Просьба связать специалиста, правомочного решать технические вопросы с нашим звукорежиссёром – Владимир +7 925 5186707, 5186707@mail.ru