

Технический райдер «Mercury Planet»

Технические условия, описанные в этом райдере, необходимы нам для 100% проведения шоу. Изменение любого пункта ведет за собой ухудшение качества концерта!

Вся аппаратура должна быть готова (инсталлирована и проверена) за 1 час до начала саунд-чека. На саунд-чек группе требуется минимум 1—2 часа. Звукорежиссёру и музыкантам группы должно быть позволено, работать со всем имеющимся на площадке оборудованием. Всё оборудование должно быть заземлено.

Любые изменения условий технического райдера возможны только после согласования с одним из звукорежиссёров группы:

<i>Львом Татановым</i>	+7 921 951-06-46
<i>Семёном Назаруком</i>	+7 921 658-23-18
<i>Максимом Копытовым</i>	+7 921 632-77-09

1. P. A. Specifications

Двух-, трёх-, четырёх- или пятиполосная система. В идеале — Electro-Voice, JBL и подобные. Суммарная мощность P. A. системы из расчета:

на 50 чел.	не менее 3 kW
на 300 чел.	не менее 6 kW

Т. е. не менее 20 Вт паспортной RMS оконечных усилителей на одно зрительное место.

2. FOH — Console Requirements

На открытой площадке расстояние от сцены до пульта должно составлять не менее 15 метров. Пульт должен иметь 24 канала и 4 аух-посыла на мониторные линии, а также 2 посылы на эффекты (суммарно 6 аух-посылов). Приветствуются такие производители, как Midas, Soundcraft, Yamaha, Mackie, Allen&Heath. Необходимо присутствие грамотного специалиста!

3. FOH — Rack

Нам необходимо:

- 9 каналов компрессоров, включённых в разрыв ячейки (приветствуются — Klark Tehniks, Drawmer, DBX, BSS);
- 5 каналов гейта, включённых в разрыв ячейки;
- мастер-эквалайзер и мастер-компрессор;
- 2 Multi-effect процессора типа Yamaha 900 (990), Lexicon 81 (91). TC Electronic M-One;
- talkback;

- если FОН не имеет своего локального света, то необходима лампа;
- при выступлении на открытом воздухе над пультом необходим навес, защищающий от дождя.

4. Backline

Сцена

Высота — 40 см, ширина — 6 м, глубина — 4 м. При выступлении на открытом воздухе необходима крыша! «Заливка» сцены.

Вокалисты

4 микрофона Shure Beta 58. 4 микрофонные стойки типа журавль. Длина шнура должна позволять свободно перемещаться по всей сцене.

Саксофон

Снимается микрофоном Shure SM 58. Микрофонная стойка, типа журавль.

Флейта

Снимается микрофоном Shure SM 57. Микрофонная стойка типа журавль.

Клавишные

Снимается двумя DI-box'ами (в линию). Стойка под клавиши. Сетевая колодка 220 вольт.

Гитара

Снимается микрофоном Shure SM 57. Нам необходим комб или кабинет типа Marshall, Fender, Peavey, Vox, Mesa Boogie (мощность не менее 60 Вт). Гитарная стойка. Сетевая колодка 220 вольт.

Бас-гитара

Снимается DI-box'ом (в линию). Необходим басовый комб или кабинет типа Ampeg, Fender, SWR, Hartke (мощность не менее 100 Вт). Гитарная стойка. Сетевая колодка 220 вольт.

Портастудия (iPod, компьютер)

Снимается двумя DI-box'ами (в линию). Находится рядом с барабанщиком. Сетевая колодка 220 вольт.

Ударная установка (DW, Yamaha, Tama, Sonor, Pearl)

Tom 1	10" — 12"
Tom 2	12" — 13"
Floor-tom	16" — 18"
Kick	20" — 22"

4 стойки под тарелки, стойка под хай-хэт, стойка под малый барабан. Регулируемый барабанный стул. На сцене должны быть резервные малый барабан и педаль для бас-барабана. Пластики для барабанов: Remo. Ударная установка должна быть расположена как можно ближе к центру сцены. Если

поверхность подиума скользкая, то необходимо положить либо резиновый коврик, либо ковролин.

Мониторы на сцене

4 мониторные линии с обязательной экваларизацией! 1-я линия для вокалисток (2 монитора), 2-я для барабанщика (1 монитор, дополнительно маленький микшерный пульт и наушники полуоткрытого типа), 3-я для саксофониста и гитариста (2 монитора), 4-я для клавишника (1 монитор).

5. Patch List

№	INSTR	MIC / DI	INS / AUXES
1.	Kick	Shure Beta 52 / AKG-112	Gate / Compr.
2.	Snare	Shure SM 57	Gate / Compr.
3.	Hi-hat	Shure SM 81 / AKG 224 / 451	
4.	Tom 1	Shure SM 57 / Beta 56 / SENHEISER E 604	Gate
5.	Tom 2	Shure SM 57 / Beta 56 / SENHEISER E 604	Gate
6.	Floor-tom	Shure SM 57 / Beta 56 / SENHEISER E 604	Gate
7.	O. H. (L)	Shure SM 81 / BG 4.1	
8.	O. H. (R)	Shure SM 81 / BG 4.1	
9.	Bass	DI	Compr.
10.	Guitar	Shure SM 57 / AKG 3700	
11.	Key (L)	DI	
12.	Key (R)	DI	
13.	Portostudio (L)	DI	
14.	Portostudio (R)	DI	
15.	Voc. 1	Shure Beta 58	Compr.
16.	Voc. 2	Shure Beta 58	Compr.
17.	Voc. 3	Shure Beta 58	Compr.
18.	Voc. 4	Shure Beta 58 <i>для барабанщика</i>	Compr.
19.	Sax	Shure SM 58	Compr.
20.	Flute	Shure SM 57	Compr.
21.	Ret. 1 (L)		Hall
22.	Ret. 1 (R)		Hall
23.	Ret. 2 (L)		Delay
24.	Ret. 2 (R)		Delay
	Master		EQ / Compr.

6. Stage Plan

