**Технический райдер**

  **для выступления Артура Вишенкова.**

**Данные технические требования являются неотъемлемой частью договора.**

**В случае невозможности выполнить какой-либо пункт, пожалуйста, свяжитесь с директором.**

**1. Требования к месту проведения концерта.**

                Если не было особых указаний, ***заказчик*** должен обеспечить полный доступ к площадке, как минимум, за 3 часа до начала концерта для проведения звуковой репетиции и настройки звука. К этому времени вся звуковая и световая аппаратура должны быть скоммутированы и готовы к работе. На площадке должны присутствовать звуко и свето-техники. Других посторонних лиц быть не должно.

*Двери в зрительный зал не должны открываться, пока это не будет разрешено           директором коллектива.*

         **2. Требования к электропитанию.**

Всё запрашиваемое электропитание, будь то питание сцены или генератор, должно предоставляться за 3 часа до начала и быть подключенным до окончания концерта. Всё это время квалифицированный электрик должен находится на площадке.

*Электропитание светового оборудования должно быть абсолютно независимо от питания звукового оборудования, описанного ниже.*

         **3. Требования к звуковому оборудованию.**

a). Для обеспечения качественного звучания **акустические системы озвучивания зала** должны обеспечивать RMS  мощность не менее 10 вт из расчета на каждое место.

Т.е. не менее 5 кВт в залах до 500 мест, 10 кВт в залах до 1000 мест и от 15 кВт на открытых площадках. Для каждого из порталов должна быть предусмотрена эквализация.

            b). **Микшерская консоль** устанавливается равноудаленно от правого и левого портала, на расстоянии 1/3 от общей длины зала. Консоль должна иметь локальное освещение. ***Все звуковое оборудование должно быть запитано от одной фазы и заземлено в одной точке.*** Световое оборудование запитывается от другой фазы.

Консоль должна быть ограждена, обеспечена охрана. Если на концерте используется художественный свет, то световой пульт и художник по свету должны располагаться в непосредственной близости от звукорежиссера артиста, для обеспечения творческого и технического взаимодействия.

Микшерская консоль должна иметь не менее 20 каналов.

Предпочтительны пульты таких производителей как  Midas, A&H, Soundcraft, Yamaha.

4 aux (2 pre), две параметрические середины на каждом канале, 2 подгруппы. Неприемлемо: Alto, Phonic и подобные.

            c). Рядом с микшерской консолью должны быть расположены следующие **приборы обработки звука:**

 - 1/3 октавный эквалайзер для каждого из порталов,

 - не менее одного(1) компрессора-лимитера для вокала (рекомендуемая фирма: dbx.),

 - reverb, tap-delay, hall - два прибора (рекомендуемые фирмы: t.c.electronic, Lexicon)

 - две(2) деки  TASCAM 350-CD-MD

 -а также 2 евро-розетки 220 в. для подключения наших приборов.

            d). **Мониторная система сцены** должна состоять не менее чем из 2-х линий

по 2 монитора в каждой. Каждый монитор должен иметь RMS мощность не менее 250 вт.

Для большой сцены должны быть предусмотрены прострелы. Для каждой линии

должен быть предусмотрен эквалайзер.

Для артиста необходима 1 радиосистема Shure CLX 24/58 или Sennheiser, c соответствующей коммутацией на пульт

4. **Поканальная коммутация пульта.**

* 1 канал           -           Shure CLX 24/58 или Sennheiser-АРТИСТ
* 2 канал           -           свободный
* 3 канал           -           свободный
* 4 канал           -           свободный
* 3 канал           -           свободный
* 5 канал           -           свободный
* 6 канал           -           свободный
* 7 канал           -           свободный
* 8 канал           -           свободный
* 9 канал           -           свободный
* 10 канал         -          свободный
* 11-12 каналы -          MD
* 13-14 каналы -          TASCAM 350-CD
* 15-16 каналы -          возврат tap-delay + c.electronic
* 17-18 каналы -          возврат hall lexicon
* 19-20              -           свободные

**Директор Екатерина  тел: + 7 963 721 01 29.**