

## Технический райдер кабаре-дуэт «Непарни»

1. Общие положения выполнение требований настоящего технического райдера является необходимым условием успешного проведения концерта. Полное или частичное несоблюдение технического райдера является достаточной причиной для отмены выступления или произвольного изменения ранее заявленной концертной программы. Любые изменения согласуются непосредственно с звукорежиссером коллектива. Возможны любые компромиссные решения не влияющие на общую картину и качество выступления.
2. Для полноценного саундчека коллективу необходимо не менее 1 часа. До прибытия коллектива на площадку всё необходимое оборудование должно быть установлено, подключено и скоммутировано согласно прилагающемуся сценическому плану и патч-листу. Все работники технических служб должны находиться на своих рабочих местах. Во время настройки звука категорически исключается присутствие в зрительном зале любых посторонних людей, не имеющих отношения к техническому или административному обеспечению концерта. Технический райдер включает в себя патч-лист, сценический план для площадок менее 1000 посадочных мест и открытых площадок, либо площадок более 1000 мест. Технический райдер предоставлен на 4 страницах.

### Озвучивание зала

Полный комплект высококачественного звукоусилительного оборудования для проведения концерта. Мощность оборудования рассчитывается в зависимости от размеров площадки и должна составлять не менее 15 kWt на каждую тысячу зрителей. 8 kWt на 500 мест. 4 kWt до 300 мест.

## ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ДО 1000 ПОСАДОЧНЫХ МЕСТ.

### Оборудование сцены

Мониторинг: 2 независимые мониторные линии /2 монитора/ (line1 и line2) мощностью не менее 350 Wt каждая.

Микрофоны: 2 радиосистемы типа SHURE QLX / SHURE ULX / SHURE SLX / SHURE GLX с головами Sm58, beta 58a. Так же возможны аналогичные радиосистемы от Sennheiser, Audix, AKG. Все радиомикрофоны должны быть оснащены новыми элементами питания и обеспечивать непрерывную работу в течении 3 часов. Одну радиосистему везём свою.

Стойки: 2 стойки типа «журавль» . Все стойки должны быть в исправном состоянии, регулироваться и надёжно фиксироваться. Ложементы должны быть в размер микрофона и не иметь свободного хода.

## Ф.О.Н.

Не менее чем 12-канальный аналоговый (MIDAS, ALLEN & HEATH, SOUNDCRAFT, YAMAHA) или цифровой (DIGICO, MIDAS, AVID, ALLEN & HEATH, YAMAHA, SOUNDCRAFT или аналогичного класса – предпочтительно) микшерный пульт в полностью рабочем состоянии и иметь прямое подключение стереопары на борту по средствам jack 6.3 Пульт должен содержать AUX с переключением PRE/POST на каждом канале. Возможность подключения радиосистемы по средствам xlr (своя)

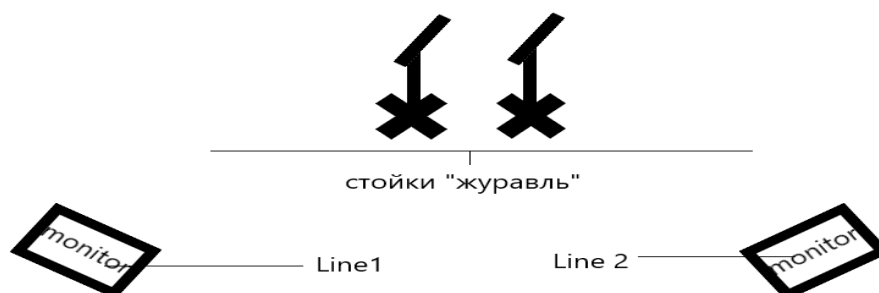
### FX,COMP,EQ

2 прибора временной обработки (T.C. ELECTRONICS, LEXICON или аналогичные). 2 канала динамической обработки «компрессор / гейт» (DRAWMER, DBX или аналогичные). 1/3-октавный эквалайзер на мастере в непосредственной близости с Ф.О.Н. Два канала 1/3-октавных эквалайзера по одному на каждую мониторную линию.

### Патч-лист и сценический план:

1	Vocal/Speech	Shure 58	Gate	Compressor
2	Vocal/Speech	Shure 58	Gate	Compressor
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9	PlayBack L			
10	PlayBack R			
11	Hall			
12	Delay			

### STAGE PLAN



## **ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР БОЛЕЕ 1000 ПОСАДОЧНЫХ МЕСТ**

### **Оборудование сцены**

**Мониторинг:** 2 независимые мониторные линии (line1 и line2) каждая из двух мониторов. Мощность каждого монитора не менее 350 Wt. Система бокового мониторинга side fill (line3) «прострелы» суммарной мощностью не менее 1000 Wt

**Микрофоны:** 2 радиосистемы типа SHURE QLX / SHURE ULX / SHURE SLX / SHURE GLX с головами Sm58, beta 58a. Так же возможны аналогичные радиосистемы от Sennheiser, Audix, AKG. Все радиомикрофоны должны быть оснащены новыми элементами питания и обеспечивать непрерывную работу в течении 3 часов.

**Стойки:** 2 стойки типа «журавль» . Все стойки должны быть в исправном состоянии, регулироваться и надёжно фиксироваться. Ложементы должны быть в размер микрофона и не иметь свободного хода.

### **Ф.О.Н.**

Не менее чем 12-канальный аналоговый (MIDAS, ALLEN & HEATH, SOUNDCRAFT, YAMAHA) или цифровой (DIGICO, MIDAS, AVID, ALLEN & HEATH, YAMAHA, SOUNDCRAFT, BEHRINGER x32 или аналогичного класса – предпочтительно) микшерный пульт в полностью рабочем состоянии и иметь прямое подключение стереопары на борту по средствам jack 6.3. возможность подключения оборудования модуляции (своя) посыл-возврат на 7,8 канал. Пульт должен содержать AUX с переключением PRE/POST на каждом канале. Возможность подключения радиосистемы (своя)

### **FX,COMP,EQ**

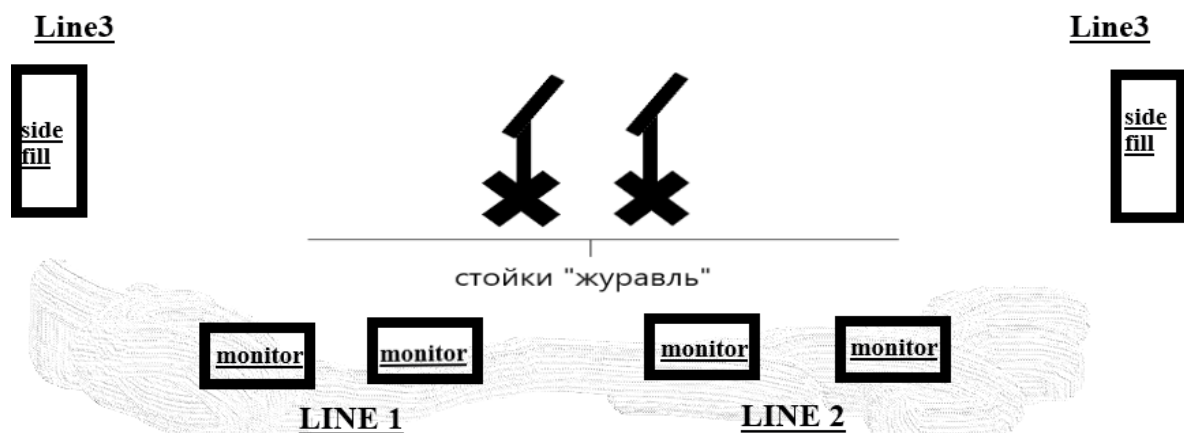
2 прибора временной обработки (T.C. ELECTRONICS, LEXICON или аналогичные). 2 канала динамической обработки «компрессор / гейт» (DRAWMER, DBX или аналогичные). 1/3-октавный эквалайзер на мастере в непосредственной близости с Ф.О.Н. 1/3-октавные эквалайзеры на каждую мониторную линию и side fill`ы (Line1, Line2, Line3)

### **Патч-лист и сценический план:**

1	Vocal/Speech	Shure 58	Gate	Compressor
2	Vocal/Speech	Shure 58	Gate	Compressor
3				
4				

5				
6				
7				
8				
9	PlayBack L			
10	PlayBack R			
11	Hall			
12	Delay			

### STAGE PLAN



### ***Изменения и дополнения***

**По всем вопросам, касающимся изменений и дополнений настоящего технического райдера убедительная просьба оперативно и по возможности заранее связываться со звукорежиссёром коллектива по телефону/whatsapp/telegram 8-950-982-62-70.  
Александр.Azarovalexandr@gmail.com**