

Nik Turmalin - Никита Турмалин

БЫТОВОЙ РАЙДЕР

Уважаемые организаторы!

Менеджмент певца Никиты Турмалина предлагает вам ознакомиться с райдером, выполнение пунктов которого есть необходимое условие организации и проведения концерта артиста и его коллектива на соответствующем профессиональном уровне.

Просим вас внимательно и аккуратно проконтролировать следующее требования.

Ознакомившись с содержанием данного райдера принимающая сторона подтверждает, что все действия и расходы, связанные с организацией концерта Артиста, обеспечиваются за счет организатора(заказчика) концерта, в т.ч.: аренда зала, звуковой и световой аппаратуры, питания, охраны и т.д.

В случае, если Вы по каким-либо причинам, не можете выполнить одно из условий райдера, просьба своевременно сообщить об этом директору артиста. Все изменения и дополнения к настоящему райдеру должны быть зафиксированы в письменном виде после их одобрения обеими сторонами.

Гонорар: Выплата гонорара группе производится из расчета 50% в течении недели после подтверждения даты выступления Артиста, 50% не позднее 2-х часов до выхода на сцену. Форма и вид платежа оговариваются с директором группы.

Условия проезда

Все вопросы о времени, месте отъезда и приезда Коллектива, покупки и оплаты билетов необходимо согласовывать с директором Коллектива.

Билеты в оба конца для Коллектива должны быть переданы не позднее, чем за 7 дней до выезда.

В случае отмены концерта по вине организатора Артист оставляет за собой право не возвращать предоплату.

ОРГАНИЗАТОР ДОЛЖЕН ПРЕДОСТАВИТЬ НА МЕСТЕ АДМИНИСТРАТОРА НА ВСЕ ВРЕМЯ ПРЕБЫВАНИЯ АРТИСТА В ГОРОДЕ, правомочного решать любые вопросы, связанные с выполнением условий по настоящему райдеру.

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫСЛАН ДИРЕКТОРУ АРТИСТА НЕ ПОЗДНЕЕ, ЧЕМ ЗА 3 ДНЯ ДО ВЫСТУПЛЕНИЯ. В случае внесенных изменений в согласованный ранее с директором Артиста сценарий непосредственно перед мероприятием или в ходе его, Артист вправе отказаться выполнять эти изменения.

Авиаперелёт: 6 билетов «Экономического класса»

(количество выезжающего состава коллектива артиста, обговаривается дополнительно и будет зависеть от концертной программы)

(Дополнительную информацию по организации авиа-перелёта: Выбор Авиакомпании, уточнение времени вылета и времени прилёта, необходимо заранее согласовывать с директором артиста).

Железная дорога:

А) СВ или Купе

Классность поезда, должна соответствовать: Фирменной категории

Оплаченное постельное бельё и питание на всё время дороги.

В случаях когда коллектив уезжает с промежуточной станции, билеты должны быть взяты заранее, места должны быть согласно райдеру. коллектив должен ехать без «подсадок» и других проблем.

При переезде автотранспортом: (в случае отсутствия других видов сообщения)

- 1 микроавтобус представительного класса

Микроавтобус должен быть оборудованным кондиционерами. В автомобиле коллектива должны быть соки, минеральная вода без газа.

ВСТРЕЧА: (аэропорт/железнодорожный вокзал):

- 2 легковых автомобиля представительского класса или 1 микроавтобус представительного класса

ДЛЯ АРТИСТА И КОЛЛЕКТИВА:

Автомобиль для Коллектива должен быть припаркован и ожидать непосредственно напротив ВЫХОДА из Терминала.

Профессиональный вежливый водитель, в автомобиле никто не должен находиться кроме водителя и, по необходимости, организатора мероприятия! Транспорт должен быть оборудованным кондиционером. НЕКУРЯЩИЙ САЛОН!!!

Обязательно:

- Пустой Багажный отсек –

- В зимнее время автомобиль должен быть оборудован шипованной резиной.

Транспорт должен быть закреплен за артистом на весь срок пребывания артиста в городе. Водитель должен быть проинформирован о маршруте перемещения артиста.

Проживание и внутренний трансфер

Транспортная доставка, размещение, питание (завтрак в гостинице). Для коллектива: 2-х-разовое горячее питание, свободный выбор меню, отсутствие в зале посторонних. Питание организуется по месту пребывания или вблизи концертной площадки. В случае невозможности организации питания для коллектива - суточные из расчёта 40 долларов на человека (согласовать с администратором), и по 100 долларов для Артиста и тур-менеджера.

Горячее питание для Никиты Турмалина в любом случае должно быть организовано. (Необходимо согласовать время, учитывая пожелания Никиты).

Проживание Артиста и Группы в месте проведения мероприятия (по городу) осуществляется Заказчиком.

Размещение Артиста и группы обязательно в одной гостинице (не менее 4*): 1

люкс или полулюкс (для артиста), 2 номера (двухместные)(количество номеров зависит от состава коллектива и обсуждается с директором) , 1 номер полулюкс (для тур-менеджера коллектива).

Обязательно наличие горячей воды, отопления, системы вентиляции. Временем проживания коллектива считается с момента приезда и до момента отъезда, независимо от графика (check-in/check-out) отеля.

Форс-мажор: Обязательства артиста по выступлению могут воспрепятствовать болезнь, несчастный случай, авария транспорта, забастовка, эпидемия, постановления местной администрации и т.д. вне контроля менеджера. Концерт может быть отменен по причине невыполнения технического или бытового райдера. Перенесение даты выступления обязательно согласовывается с менеджером, а организатор несет ответственность за полную стоимость договора.

В случае отмены концерта по вине принимающей стороны, исключая форс-мажорные обстоятельства, все перечисленные деньги не возвращаются.

Гримерная: Артисту Необходимо предоставить одну отапливаемую, проветриваемую обустроенную гримерную желателью рядом со сценой. Гримерная должны иметь возможность запирается, как изнутри, так и снаружи. Туалет должен находиться не далеко от гримерных. Гримерные должны быть достаточно освещены, с зеркалами, гладильная доска и утюг должны быть.

Необходимо Наличие: 5 бутылок воды без газа емкостью 0.5л, 4 упаковки бумажных салфеток, 5 полотенец для коллектива.

Закуски (для 8 чел): мясные и рыбные в ассортименте, сыр в ассортименте, фрукты и овощи в ассортименте, 2л сока. Чай зеленый, черный, кофе, лимон, мёд, хлеб.

Посторонние в гримерную Артиста не допускаются. Гримерная должна быть полностью готова к моменту прибытия Артиста.

Если концерт проходит на открытой площадке, и нет возможности предоставить гримерку в помещении, заказчик выделяет для артиста отдельную палатку (из тента) размером минимум 5м x 3.5м. Палатка должна быть расположена в непосредственной близости от сцены. Возле палатки ПОСТОЯННО должен находиться один представитель охраны. В гримерную не допускают посторонних, представителей СМИ (если это не согласовано с администратором группы), охотников за автографами. В непосредственной близости от палатки должен находиться био-туалет.

Саундчек. В день концерта технический персонал Артиста должен иметь беспрепятственный доступ к месту концерта на протяжении 4-5 часов до начала концерта,

если не будет оговорено иначе.

Артисту предоставляется минимум 90 мин. для саундчека. Во время проведения саундчека Артиста в зале не должно быть посторонних лиц. Обязательно присутствие необходимого рабочего персонала, в т.ч. электрики, механики и т.п. Артист не несет ответственности за задержку начала концерта, возникшую в связи с недостатком оборудования, его несвоевременной установкой, подключением энергии в зале, вопросами, связанными с персоналом и т.д., т.е. вопросами вне контроля Артиста. Никакое оборудование не может быть передвинуто в любое время до или во время концерта. Не должно быть никаких ограничений на уровень громкости звука при выступлении Артиста.

На саундчеке группе предоставляют напитки в достаточном количестве – чай, кофе, сок, вода.

Гостевой список: Заказчик обязан предоставить Артисту возможность пригласить на концерт гостей В количестве до 10 (десяти) человек, с отнесением расходов на свой счет. Гости Артиста могут иметь право доступа в закулисную зону по решению администратора

Сцена. Это важно! Непосредственно перед выступлением на сцене (возле мониторов) должны стоять пять пластиковых бутылок с минеральной водой без газа и пять вафельных полотенец. Внимание! Во время и до завершения выступления артиста в пределах сцены и за пультом могут находиться только технический персонал концерта, представители охраны. Категорически запрещается выходить туда посторонним, а также техникам других артистов и готовить аппаратуру к следующему выступлению.

Концерт. Заказчик обязан обеспечить беспрепятственный доступ участников группы Артиста в любую точку концертной площадки (заблаговременно обеспечить участников бейджами, пропускными документами, внести фамилии в соответствующий список и т.д.).

Технические характеристики: На сцене: Артисты 3-5 человек. Минимальный размер сцены: 3х6 метров.

1) Артист выступает с радиомикрофоном. Необходимо обеспечить подключение.

2) Артист выступает под минусовую фонограмму

Подробный технический райдер в отдельном файле

Охрана: необходимо иметь как минимум четыре охранника перед сценой, и как минимум два охранника за сценой для обеспечения безопасности Артиста во время выступления. Реклама, условия выступления: Интервью, а также видео и фотосъемка во время концерта без разрешения администратора группы – ЗАПРЕЩЕНЫ!!! Все интервью и пресс-конференции должны быть согласованы с директором группы по предварительной договоренности.

В случае сборного концерта менеджер должен быть заблаговременно осведомлен о составе участников всего концерта, последовательности и продолжительности выступления группы, не менее чем за 5 дней. Организатор информирует менеджера об особенностях декораций, а также берет на себя ответственность за техническую безопасность группы во время выступления. Все связанные с непредвиденными происшествиями затраты организатор берет на себя. Организатор проинформирует менеджера обо всех спец. эффектах, которые будут использованы в программе концерта, а также во время выступления группы. Группе разрешено вносить коррективы относительно использования данных спец. эффектов во время выступления. Размещение знаков, торговых марок, логотипов политических партий, объявлений, а также плакатов, транспарантов и другого рекламного материала согласовываются с менеджером заранее. Имя артиста в данном случае не будет ассоциироваться прямо или косвенно с продукцией или услугами.

Законность райдера: Данный райдер является первичным договорным документом в отношениях между Артистом и заказчиком. Кроме райдера, между сторонами подписывается график пребывания Артиста, который является дополнением к данному райдеру. Настоящий райдер должен быть подписан и возвращен Артисту. Невыполнимые в конкретных условиях пункты настоящего райдера, должны быть обсуждены Заказчиком с Артистом заблаговременно. Заказчик подтверждает, что он внимательно ознакомился со всеми пунктами настоящего райдера и является полностью проинформированным касательно всех его пунктов.

Технический Райдер

Ознакомлением содержанием данного райдера принимающая сторона подтверждает, что все действия и расходы, связанные с организацией концерта Артиста, обеспечиваются за счет организатора(заказчика) концерта, в т.ч.: аренда зала, звуковой и световой аппаратуры, питания, охраны и т.д. В случае нарушения одного или нескольких пунктов данного райдера заказчиком, Артист может отказаться от выступления без возвращения предоплаты.

Все технические вопросы необходимо обсудить со звукорежиссёром группы, минимум за пять дней до концерта. (Переговоры обязательны).

Радио – микрофон Shure Beta 87A или Shure KSM9. Никаких дешёвых китайских подделок!!!! Микрофоны должны быть отстроены Вашим звукооператором заранее, не «заводиться» от обратной связи, не свистеть и быть полностью рабочими! Упаковку с новыми батарейками для микрофона вскрывает администратор группы непосредственно перед выступлением! Батарейки типа "крона".

Звук:

1. Мониторное оборудование:

1. 1. – (одна) независимые мониторные линии.

1. 2. Мониторная линия состоит из двух мониторов мощностью не менее 500 Вт.

1. 3. Два 31-полосных эквалайзера на FОН-пульте (BSS, Klark Teknik, dbx).

1. 4. Для больших залов, а также концертных площадок на свежем воздухе необходимы прострелы мощностью не менее 1000 Вт на сторону.

PA-system:

Система звукоусиления должна быть построена на основе оборудования следующих фирм: EAW, Dynacord, Turbsound, Meyer Sound, JBL+

2. Общая мощность системы должна составлять не менее:

5 кВт - зал 300 мест

8 кВт - зал от 500 до 600 мест

12 кВт - зал от 900 до 1200 мест

От 40кВт - стадион или дворец спорта

3. Эквализация - третьоктавный 31-полосный двухканальный эквалайзер (Klark Teknik, dbx, BSS).

4. FОН пульт устанавливается в центре партера!

FОН-console: Пульт Allen&Heat, Sound craft, Midas (Категорически запрещено использовать: Mackie, Behringer, Phonic и подобного типа!). Конфигурация пульта: 24/4/2, Эквалайзер низ, Верх, 2-(две) параметрики, 4 6-aux (pre fader, post eq).

Категорически не подходят для работы любые студийные пульта!

5. F/X процессоры: Hall и TAP Delay:

Yamaha SPX, REV; Lexicon MX, MPX, PCM; TC Electronic D-Two, серия M.

6. Динамическая обработка: Compressor (BSS, Klark Teknik, dbx) 2 канала.

7. Проигрыватель компакт-дисков SONY, TASCAM.

При наличии видео программы в концерте!!!

Оборудование для видеопроекции:

1. Проекционный экран либо светодиодный экран, либо видеоэкран.

2. Видеопроектор.
3. Источник видеосигнала (DVD и USB) - устанавливается на ФОН-пульте.
Звуковой сигнал подается на вход ФОН-пульта.

Общие требования:

- Все сценическое звуковое и световое оборудование должно быть исправным, отвечать требованиям техники безопасности!!!
- Свет и звук **ОБЯЗАТЕЛЬНО** должны питаться от **РАЗНЫХ ВВОДОВ!**
- Напряжение в сети-220 +-10v, частота переменного тока- 50-60 Гц.
- Полная готовность аппаратуры, предварительная коммутация и предварительная настройка всех систем осуществляются принимающей стороной до начала репетиции Артиста.
- В течение всей репетиции и концерта обязательно присутствие на сцене, у видеооборудования и у ФОН-пульта как минимум по одному квалифицированному специалисту, способных оперативно устранить любую техническую неисправность.
- Присутствие посторонних во время репетиции и концерта в зале, на сцене, в закулисном пространстве **НЕ ДОПУСКАЕТСЯ.**

С условиями райдера Артиста Никиты Турмалина ознакомлены. И обязуемся их выполнить

(организатор концерта)