



Официальный российский трибьют группы АББА

Технический райдер

При проведении концерта используется акустическая аппаратура мощностью из расчета примерно 1 кВт паспортной RMS оконечных усилителей на 100 человек (площадки), учитывая объем помещения; не менее 20 кВт при работе на улице. Пульт должен находиться напротив сцены (не за и не сбоку). Портальная звуковая система должна находиться перед сценой.

1. Место звукорежиссёра

- Обязательно наличие микшерного пульта с 11-ю моно каналами зарезервированными под Super Trooper + каналы под оркестр.
- **Канальная ячейка пульта** должна включать эквалайзер с двумя параметрическими среднечастотными регулировками, наличие 8 AUX (4-мониторных PRE, 2 эффекты POST + 2 InEar PRE)
- Рабочее место должно быть освещено
- **Обработка** TAP delay, HALL отдельные приборы, возврат в каналы пульта, отдельными приборами (Lexicon, TC Electronic) не встроенными в пульт.
- **Динамическая обработка:** компрессор 6 каналов (dbx, drawmer)
- 1/3 октавный эквалайзер на портальную систему.
- Необходимо обустроить место расположения компьютера у пульта для воспроизведения фонограмм. Выходы- симметричные jack на моноканалы.
- CD проигрыватель для проверки и отстройки зала

2. Сцена:

- Наличие сцены минимум 6x4x0.5 обязательно.
- Мониторинг: 4 монитора первая линия (вокал), 1 монитор вторая линия (клавиши). 2 монитора третья линия (гитара, бас-гитара), 1 монитор четвёртая линия (ударные) 1/3 эквалайзер на мониторные линии.
- 4 радиомикрофона (Sennheiser, Electro-Voice, Shure, Bayerdynamic). Микрофоны используются только ABBA tribute
- Комплект батарей Duracell для радиомикрофонов + 8 свежих батарей тип AA (все Alkaline) для In Ear.

3. Бэклайн:

- Ударная установка класса Yamaha Stage Custom, Tama Star Classic BD 22", TOMs 12", 13", FTOM 16", малый барабан 14x5,5", Железо Sabian (не ниже серии AA) или Ziljian (не ниже серии A) HH 14"^\, Ride 20"-22", Crash 16" + Crash 18", исправные стойки под железо и малый барабан, педаль, стул. Просьба убедиться в целостности крепёжных элементов и наличии новых пластиков. В случае предварительного согласования железо, педаль и рабочий барабан могут быть привезены с собой.
- Басовый аппарат с динамиками 15" мощность в два раза мощнее гитарного комбо. Желательно Ampeg, MarkBass или Gallien-Krueger.
- Отдельный шнуровой Shure SM 58 на стойке для TalkBox около басиста
- Гитарный комбо. Ламповый, тип Mesa/Boogie, Laney, Vox, Fender Twin (HE Marshall). Если комбо небольшого размера, установлен на подставке.

- Устойчивая одноярусная клавишная стойка
- Стол под компьютер и рэковую стойку 4U на месте звукорежисера
- Стойка под Logic Control (установка на сцене рядом с клавишными)
- Три линии в мультикоре зарезервированные для MIDI управления (2 канала) и CLICK (1 канал) удлиненные до места расположения Logic Control и барабанщика симметричными XLR соответственно.
- Площадка предоставляет микрофоны на стойках для подзвучки, D.I. box и коммутацию инструментов в количестве согласно input list.
- Сетевые розетки в местах расположения 4-х музыкантов.

4. Input list

В случае если мастер секция пульта располагается после 16-го канала микрофоны вокалистов необходимо располагать в одной секции.

№	Input name	Insert	Примечания
1	BD	comp	Микрофон Shure Beta 52, AKG D112
2	SD	comp	Микрофон Shure SM 57
3	TOM1		Динамический микрофон
4	TOM2		Динамический микрофон
5	FTOM		Динамический микрофон
6	HNAT		Конденсаторный микрофон
7	OVER L		Конденсаторный микрофон
8	OVER R		Конденсаторный микрофон
9	BASS		Выход процессора Jack через D.I. box
10	GUIT		Выход процессора Jack через D.I. box
11	KEY L		Выход Jack через D.I. box
12	KEY R		Выход Jack через D.I. box
13	BASS MIC		SM 58 на стойке
14	АНДРЕЙ	comp	микрофонная радиосистема
15	ЛЕНА	comp	микрофонная радиосистема
16	НИНА	comp	микрофонная радиосистема

№	Input name	Insert	Примечания
17	АНАТОЛИЙ	comp	микрофонная радиосистема
18	Comp 1		Канал компьютерного мультитрека
19	Comp 2		Канал компьютерного мультитрека
20	Comp 3		Канал компьютерного мультитрека
21	Comp 4		Канал компьютерного мультитрека
22	Comp 5		Канал компьютерного мультитрека
23	Comp 6		Канал компьютерного мультитрека
24	Comp 7		Канал компьютерного мультитрека
25	HALL L		желательно использование стереоканала
26			
	DELAY L		желательно использование стереоканала
28			
	CD L		желательно использование стереоканала
30			
31	TB MIC		шнуровой микрофон с выключателем
32	Резервный MIC		

5. Подготовка и проведение саундчека, концерт:

- Предварительная настройка всех систем (выравнивание АЧХ зала, подавление обратной связи в мониторных линиях и пр.) осуществляется принимающей стороной, готовность сцены за 1 час до начала саундчека.
- Длительность саундчека с живым коллективом 2 часа.
- Присутствие местного звукорежисера и звукотехника сцены на время проведения саундчека и время концерта обязательно.
- Необходимо управление световым оборудованием, смена световых программ и достаточная освещённость сцены заполняющим светом.

При возникновении вопросов или предложений по изменению конфигурации оборудования обязательно предварительно связаться с директором коллектива.